

پیام رئیس جمهوری به مراسم جایزه ملی برند تجاری

رئیس‌جمهوری در پیامی به مراسم جایزه ملی برند تجاری؛ ایران را سرزمین سرمایه‌های بزرگ تاریخی و انسانی اعلام کرد. پیام دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهوری درمراسم‌دومین جایزه ملی نشانان (برند) تجاری برتر ایران توسط رضاحجانی وزیر صنعت، معدن و تجارت قرائت گرد. در این پیام آمده است: تقارن مراسم اهدای جایزه ملی به متجانب نشان‌های تجاری برتر کشور در سال ۱۳۹۷ را با میلاد باسعادت دخت پیامپر(ص) و حضرت فاطمه الزهرا(س) به فال نیک گرفته و بریکارت صمیمانه خود را به تمام آدران بزرگ این سرزمین تقدیم می‌کنم.

رئیس جمهوری افزوده است: در چهلمین سالگرد انقلاب شکوهمند اسلامی ایران شاهد آئیم که دشمنان این کشور، اعتماد، یاور و امید مردم ایران را هدف قرار داده‌اند، غافل از

تاکید وزرای صنعت و کشاورزی برای کنترل قیمت کالاها در شب عید

وزاری صنعت،معدن و تجارت و جهادکشاورزی دیروز در بیست و ششمین جلسه ستاد تنظیم بازار و بعد دادند با افزایش نظارت، وضعیت قیمت‌ها و موجودی کالاها دربازارشب عید را تثبیت و کنترل کنند. دراین باره وزیر صنعت، معدن و تجارت درباره نظارت بر بازار شب عید با اشاره به تشدید نظارت و کنترل توسط تعزیرات و سازمان حمایت از مصرف کنندگان و تولیدکنندگان، لزوم هماهنگی بین دستگاه های دولتی و سایر قوا در حوزه تنظیم بازار را مورد تاکید قرار داد و افزود: باید مطمئن شویم گوشتی که با از ۲۴۰۰ تومانی وارد می کنیم، حتما به دست مصرف‌کننده می‌رسد، لذا فرایند توزیع را تغییر دادیم و از امروز این گوشت از طریق تعاونی‌ها و ... توزیع می‌شود.

وزیر صنعت ضمن تاکید بر اینکه با تدابیری که اندیشیده شده انتظار می‌رود تا دو هفته دیگر بازار گوشت آرد شود و قیمت‌ها به تعادل برسد، افزود: همه محدودیت‌های واردات این محصول از بین رفته است و گوشت‌هایی که در حال حاضر در گمرکات است، درهفته جاری وارد بازار می‌شود.روحانی همچنین با اظهار اینکه با تصمیم هیات دولت قیمت آرد هیچ افزایشی نداشته و مقرر شده است به اندازه کافی و نیاز نانواهی تامین آرد صورت گیرد، ادامه داد: در بخش خودرو هم افزایش قیمت چشمگیری صورت گرفته و انتظار می‌رود بازار خودرو به ثبات برسد.

وزیر جهاد کشاورزی هم درحالی‌این جلسه با بیان اینکه موجودی گندم کشور بیشتر از میزان ابلاغ شده است، گفت: ۲۵۰ کانتیر گوشت که به دلیل محاسبات ارزی در بنادر متوقف بود با حل این مشکلات ترخیص می‌شود.محمود حجتی افزود: افزایش قیمت گوشت قرمز غیر قابل قبول است و ارتباطی هم به حجم واردات ندارد. قنایچا هم که می گویند باعث افزایش قیمت شده، درست نیست؛ چرا که ۵۸ میلیون دالر سبک تولید می‌شود، در حالی که حجم فاضل حدود یک میلیون راس است و این مقدار نمی‌تواند نقش آن چنانی در قیمت‌ها داشته باشد.حجتی با اشاره به اینکه در جهت تثبیت بازار میوه شب عید هیچ مشکلی وجود ندارد،گفت: تاکنون ۴۰هزار تن سیب و حدود ۲۰هزار تن پرتقال برای تنظیم بازار شب عید آماده شده است. همچنین تخمیر ۲۰هزار تنی برای جبران هر نوع کمبود در نظر گرفته شده است. حجت الاسلام محمد جعفر منتظری درمسئول کل کشور هم در این جلسه با بیان اینکه قوه قضاییه در رابطه با تولید، توزیع و نظارت در کنار دولت است، گفت: قوه قضاییه تمام تلاش خود را به کار می بندد تا هیچ بنگاه تولیدی تعطل نشود.

علیرضا آوایی وزیر دادگستری هم با بیان اینکه گشت های تعزیرات شب عید امسال سه برابر تعداد سال گذشته خواهد بود، از دستگاه قضایی خواست که برای نظارت بر بازار شب عید به کمک تعزیرات بایاید.

جذب یک میلیارد دلار سرمایه خارجی در استان تهران

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان تهران با اشاره به جذب سرمایه خارجی یک میلیارد دلاری در سال ۹۷ در استان تهران گفت: برپرسی‌ها نشان می‌دهد استان تهران سهم ۲۵ درصدی از تولید ناخالص کل کشور را در اختیار دارد. وی با اشاره به توانایی بافت‌های فرسوده در استان تهران گفت: در حال حاضر در ۵ میلیون نفر در بافت‌های فرسوده استان تهران ساکن هستند.

به گزارش تسنیم، نعمت الله ترکی با اشاره به سرمایه‌گذاری خارجی یک میلیارد دلاری در استان تهران گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد استان تهران سهم ۲۵ درصدی از تولید ناخالص کل کشور را در اختیار دارد. وی با اشاره به توانایی بافت‌های فرسوده در استان تهران گفت: در حال حاضر در ۵ میلیون نفر در بافت‌های فرسوده استان تهران ساکن هستند.

به گفته این مقام مسئول، بیش از ۶ هزار و ۱۰۰ هکتار بافت فرسوده در استان تهران وجود دارد که فقط ۵۰۰ هکتار آن متعلق به شهر تهران است.

فاصله ۲/۸ درصدی نرخ تورم بین دهک‌های هزینه‌ای جامعه

شاخص قیمت مصرف کننده کل کشور بر اساس دهک‌های هزینه‌ای در بهمن ۱۳۹۷ منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، بر اساس اعداد مربوط به تورم در میان دهک‌های مختلف هزینه‌ای، فاصله تورمی دهک‌ها در این ماه به ۲/۸ درصد رسیده که نسبت به ماه قبل (۲/۷ درصد)معادل ۰/۱ واحد درصد افزایش نشان می‌دهد. فاصله تورمی در گروه عمده «خوراکی‌ها، آشپیمانی‌ها و خدمات»، نسبت به ماه قبل ۰/۶ واحد درصد و در گروه عمده «کالاهای غیر خوراکی و خدمات» نسبت به ماه قبل ۰/۸ واحد درصد افزایش نشان می‌دهد. نرخ تورم کل کشور در بهمن ۱۳۹۷ برابر ۳۳/۵ درصد است که در دهک‌های مختلف هزینه‌ای در بازه ۲/۵ درصد برای دهک اول تا ۵۳/۳ درصد برای دهک دهم نوسان دارد. محدوده تغییرات تورم دوازده ماهه در گروه عمده «خوراکی‌ها، آشپیمانی‌ها و خدمات»، بین ۲۹/۷ درصد برای دهک اول تا ۳۳ درصد برای دهک دهم است. همچنین این وضع در مورد گروه عمده «کالاهای غیر خوراکی و خدمات» بین ۱۶/۷ درصد براسای دهک اول تا ۳۳/۶ درصد برای دهک دهم است.

روحانی: ظرفیت، رنگه و همتی در خط مقدم ایستاده‌اند

کتیم، امکان‌پذیر نیست و بانک‌ها باید در این زمینه فعال باشند. وی با تأکید بر اینکه اگر رابطه کشورمان با گروه اقدام مالی قطع شود، فعالیت بانکی‌مان در سطح دنیا با مشکل مواجه می‌شود، گفت: اگر در کشور یک نفر مخالف این سخن من است، به سرعت اعتد است که تصویب یا رد دو لایحه پایفمانده از لوائح چهار کانه تأثیری در رابطه کشورمان با بانک‌های جهان ندارد، زمین امروز مصاحبه کرده و آن

پنجاه و هشتمین مجمع سالانه بانک مرکزی و در جمع مدیران بانکی کشور با اشاره به اینکه برغم سختی‌ها و شرایط بحرانی موفقیت‌های خوبی داشته‌ایم، ضمن اینکه مردم هم انتظارات و توقعات کاملاً درستی دارند که باید برای حل آن اقدام کنیم، گفت: وزارت خارجه، بانک مرکزی و وزارت نفت نماینده مردم هستند، البته دولت در کل منتخب مردم است و تلاش‌ها، تلاش ملت است و هر کدام از ما به میزان مسئولیت، بار سنگینی بر دوش داریم. رئیس جمهوری خاطر نشان کرد: قانعدا در شرایط امروز تحریم، ما نباید تراز تجاری مطلوبی داشته‌ایم، اما آمارها نشان می‌دهد که برغم همه این سختی‌ها ۲۰ میلیارد دلار صادرات غیرنفتی و ۳۸۵ میلیارد واردات داشته‌ایم که تراز مثبت ۱۷/۵ تومانی وارد می کنیم، حتما به دست البته در کالاهای اساسی واردات کمی بیشتر شده، اما در بخش‌هایی هم با کاهش واردات روبرو بوده‌ایم که این نقطه بسیار مهمی است.

وی در ادامه به موفقیت‌های حقوقی و بانکی در برابر آمریکا اشاره کرد و گفت: برغم فشارهای دولت آمریکا سه بار در دادگاه بین‌المللی موفق به شکست آمریکایی‌ها شدیم. دادگاه یکبار در بحث تأیید صلاحت‌بررسی رسیدگی، بار دیگر در صدور قرار موقت و مرتبه سوم در صلاحیت دادگاه بین‌المللی در مورد پول‌های ضبط شده بانک مرکزی ایران، به نفع خواست و فشارهای آمریکا به نفع ایران رای داده است.

دکتر روحانی با اشاره به اینکه دو بار هم در دادگاه اروپایی موفق به استیفاء حقوق خود شدیم، خاطر نشان کرد: در صحنه سیاسی و بین‌المللی موفقیت‌های بسیار ارزشمندی به دست آوردیم و در منطقه هم کارهای بسیار بزرگی انجام دادیم که بخشی از آن بر دوش سایر مردم، بخشی را وزارت خارجه برعهده داشته و بخشی هم بر دوش خود خواست و اقدامات و فعالیت‌های خوبی تاکنون

وی ادامه داد: اینکه فشار اسد رئیس جمهوری سوریه از دمشق به سمت تهران پرواز می‌کند، خدمت مقام معظم رهبری می‌رسد و دیداری هم با من انجام می‌دهد و اعلام می‌کند که برای شکر از ملت، دولت و رهبر انقلاب و همچنین قدردانی از وزارت خارجه به ایران سفر سگر کرده است. من شاکت‌های که وقتی همه ما در کنار هم باشیم، موفق می‌شویم.رئیس جمهوری اظهارداشت: آمارهای ارایه شده در مجمع مردم نشان می‌دهد قبل از فعالیت دولت یازدهم، تقریباً نصفی به مردم متوسط ۷۷/۲ درصد، اس‌ا از ابتدای دولت یازدهم تا امروز این رقم به ۳۳/۸ درصد کاهش یافته و اینکه تقدبکی را در پایه پولی کنترل کردیم، کار بسیار مهمی است.

وی ادامه داد: امروزه نشان می‌دهد وضع بانک‌های دولتی از این نظر بهتر از بانک‌های خصوصی و اصل ۴۴ بوده است. بانک‌ها باید کمک کنند و اضافه برداشت از بانک مرکزی را کنترل کنند. رئیس دولت تدبیر و امید در ادامه سخنان خود یکی از موفقیت‌های خوب بانک مرکزی که با کمک دولت و قوای دیگر حاصل شده است را، در سبیلجی و به وضعیت موسسات اعتباری غیرمجاز بیان کرد و گفت: بسیار مهم است که بانک مرکزی نظارت خود را بر بانک‌ها افزایش دهد و اگر لازم است در مورد بانکی تصمیماتی گرفته شود، با قدرت انجام دهد.

رئیس جمهوری خاطر نشان کرد: این موضوع که پسول حاصل از صادرات را به صورت چمدانی منتقل

برای پنجمین سال پیاپی بانک‌پاسار گاد تندیس زرین جایزه ملی مدیریت مالی ایران را دریافت کرد

بانک پاسارگاد برای پنجمین سال پیاپی، موفق به کسب تندیس زرین جایزه ملی مدیریت مالی ایران (یادواره دکتر غلامرضا اسلامی بیدگلی) شد. به گزارش روابط عمومی بانک پاسارگاد، طبق آرایشی به عمل آمده توسط کمیته داوری، در نهمین دوره جایزه ملی مدیریت مالی ایران و دوازهمین کنفرانس حسابداران و مدیران مالی که در تاریخ ۱۶ اسفند ۱۳۹۷، در سالن اجلاس سران کشورهای اسلامی برگزار شد، بانک پاسارگاد موفق به کسب بالاترین سطح جایزه یعنی تندیس زرین شد.

بر اساس این خبر در این مراسم که با عنوان یادواره استاد فرهیخته، دکتر غلامرضا اسلامی بیدگلی از پیشکسوتان مدیریت مالی کشور برپا شد

بانک پاسارگاد با توجه به عملکرد مطلوب و شایسته خود در حوزه‌های مدیریت مالی، شفافیت مالی، اقتصادی و …، تندیس زرین این جایزه را کسب کرد.

گفتنی است برگزاری جایزه مدیریت مالی ایران از سال ۱۳۸۹ بسترساز بهبود و ارتقاء سطح مدیریت مالی و اقتصادی در شرکت‌ها و سازمان‌های شرکت‌کننده شده‌است. این جایزه با اهداف حمایت مدیریت مالی حرفه‌ای در مسیر دستیابی به جایگاه واقعی در شرکت‌ها و سازمان‌ها، تشویق و ترغیب شرکت‌ها برای انجام خود ارزیابی و شناخت نقاط قوت و ضعف و زمینه‌های بهبود، ایجاد فضای رقابتی مناسب و حرفه‌ای شرکت‌ها و سازمان‌های ایرانی، تعریف راه‌بردی از مدیریت مالی و اقتصادی سازمان در جهت دستیابی به اهداف استراتژیک و معرفی و قدردانی از شرکت‌ها و سازمان‌های برتر در حوزه‌های مالی و اقتصادی و همچنین فراهم کردن امکان تبادل تجربیات موفق مدیران مالی بر گزار می‌شود.

	<div>آکهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت تولید فیبر ایران (سهامی عام) شماره ثبت ۰۶۷۳ و اوشاه ملی ۰۴۹۴۲۷۱۰۱۰۰</div>
	<div>بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با نامیدنگان قانونی ایشان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت تولید فیبر ایران (سهامی عام) که در ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱ در محل تهران - خیابان استاد دانشگاه - تشریک خیابان ورشو، پلاک ۲، خانه دانشمهندسان علوم انسانی تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.</div>
	<div>دستور جلسه: <ol style="list-style-type: none">تأیید هیأت عیضی مدیردیره سایر موارد</div>
	<div>هیئت‌مدیره <p>شرکت تولید فیبر ایران (سهامی عام)</p></div>

شرکت تولید فیبر ایران (سهامی عام)

	<div>شرکت سرمایه گذاری صندوق بازنتسنگی کشوری در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت انتقال (دمنواز) و مونتاژ) شش دستگاه کمپرسور اسکرو و شش دستگاه اواپراتور متعلق به سه دستگاه چاپلر از محدوده همکف به موتورخانه (طبقه منفی یک) ساختمان اقدام نماید. لذا از کلیه مشاوران حقوقی یذصلاح که مایل به شرکت در مناقصه فوق می‌باشندند دعوت به عمل می‌آید جهت ارائه پیشنهادها و تشکیل حداکثر تا پایان وقت اداری شنبه ۱۳۹۷/۱۲/۱ در واحد پشتیبانی شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بازنتسنگی کشوری به نشانی: تهران، وک پارك، کیلومتر ۱۵، مترو گلستان- خیابان ۱۰ متری زرتشتیان غربی، پلاک ۱۱ طبقه ۳ مشرق مراجعه نمایند.</div>
	<div>۱. در صورت نیاز به بازپردی متقاضیان می‌توانند در س‌اعات اداری چهارشنبه ۱۳۹۷/۱۲/۱ و پنج‌شنبه ۱۳۹۷/۱۲/۲ به آدرس فوق مراجعه نمایند.</div>
	<div>۲. بدیهی است ارائه پیشنهاد مذکور هیچگونه حقّی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و شرکت در رد یا قبول کلیه پیشنهادهای واصله مختار می‌باشد.</div>

آکهی مناقصه انتخاب پیمانکار جهت شارژ انواع کپسول گاز های صنعتی

شرکت بنیان توسعه صنعت خودرو(پرو) در نظر دارد شارژ کپسول گازهای صنعتی مورد نیاز در کارخانه خود(شامل CO2،ازت،اکسیژن، استیلن، آرگون، کپسول لیفتراک و …) مستقفر در شهرستان ساوه، کیلومتر ۷-جاده ساوه – سلفچگان را از طریق مناقصه به مدت یک سال به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا نماینده متقاضیان می‌توانند در دست داشتن معرفی‌نامه به یکی از آدرس‌های مشروحه ذیل مراجعه و نسبت به اخذ اسناد مناقصه اقدام نموده و پس از تکمیل، آن را حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ۱۳۹۷/۱۲/۱ در واحد بازگاری مستقر در کارخانه و با دفتر و واحد بازگاری، کیلومتر ۱۵ اتوبان فتح (جاده قدیم کرج)، روبروی مگاموتور، خیابان سولیران، خیابان کرمانی، واحد معاونت بازرگانی (کیلومتر ۱۴ جاده قدیم، بل ایرناتخودرو، به سمت شهرک دانش، خیابان کرمانی) در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با دفتر مرکزی شماره تلفن ۰۲۱-۶۶۲۸۲۶۲۸ داخلی ۶۵۴ تماس حاصل گردد.

	<div>آکهی مناقصه انتخاب پیمانکار جهت شارژ انواع کپسول گاز های صنعتی</div>
	<div>شرکت بنیان توسعه صنعت خودرو(پرو) در نظر دارد شارژ کپسول گازهای صنعتی مورد نیاز در کارخانه خود(شامل CO2،ازت،اکسیژن، استیلن، آرگون، کپسول لیفتراک و …) مستقفر در شهرستان ساوه، کیلومتر ۷-جاده ساوه – سلفچگان را از طریق مناقصه به مدت یک سال به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا نماینده متقاضیان می‌توانند در دست داشتن معرفی‌نامه به یکی از آدرس‌های مشروحه ذیل مراجعه و نسبت به اخذ اسناد مناقصه اقدام نموده و پس از تکمیل، آن را حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ۱۳۹۷/۱۲/۱ در واحد بازگاری مستقر در کارخانه و با دفتر و واحد بازگاری، کیلومتر ۱۵ اتوبان فتح (جاده قدیم کرج)، روبروی مگاموتور، خیابان سولیران، خیابان کرمانی، واحد معاونت بازرگانی (کیلومتر ۱۴ جاده قدیم، بل ایرناتخودرو، به سمت شهرک دانش، خیابان کرمانی) در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با دفتر م‌رکزی شماره تلفن ۰۲۱-۶۶۲۸۲۶۲۸ داخلی ۶۵۴ تماس حاصل گردد.</div>

روابط عمومی شرکت بنیان توسعه صنعت خودرو (پرو)

اخبار داخلی

روحانی: ظرفیت، رنگه و همتی در خط مقدم ایستاده‌اند

این زمینه‌ها بویژه مسکن مصمم است تحولی بوجود بیاورد تا ضمن تأمین مسکن مناسب برای مردم، شاهد دولت با مجلس با در رهبری است و رهبری چندین وی خاطر نشان کرد: بانک مرکزی و سایر بانک‌ها باید برای مسال این زمینه تلاش مضاعف در زمینه نقدینم، اشتغال، رونق تولید و صادرات داشته باشند و معقدیم رقم ۴۰ میلیارد صادرات غیرنفتی با توجه به ظرفیت‌های موجود در کشورمان اندک است و لازم است سازو کارهای صادرات را بایبیم و با تسهیل روند صادرات، رقم آن را افزایش دهیم.

دکتر روحانی با اشاره به اینکه دولت از فعالیت بانک مرکزی و بخش اقتصادی کشور در شرایطی که با مشکلات معنیتی، راضی است، وظیفه اصلی بانک مرکزی را مهار تورم و ایجاد شرایط مناسب برای رشد اقتصادی دانست و گفت:شاخص‌ها و روند اقتصادی کشور در چهار سال گذشته بهتر شده و دولت روند یازدهم و دوازدهم سال است که ۹۵ و ۹۶، تورم بعد از ۲۶ سال کل رقمی شد و امسال هم با توجه به مشکلات بوجود آمده تورم به حدود ۳۳ درصد رسیده است، لذا امسال امتیاز کل رقمی را از دست داده‌ایم، اما سال آینده، سال مهار تورم و کاهش آن است و با آنچه در چند ماه گذشته اتفاق افتاده، این کار امکان‌پذیر است.

وی با اظهار اینکه وظیفه بانک مرکزی افزایش نظارت بر بانک‌ها است و هیچ بانکی نباید از نظارت بانک مرکزی مستثنی باشد، خاطر نشان کرد: رشد اقتصادی در دو سال گذشته خوب بوده است و باید برای سال آینده هم در زمینه رشد اقتصادی گام‌های بلندی برداریم.

رئیس جمهوری همچنین ایجاد تعادل قیمت ارز در بازار را حائز اهمیت توصیف کرد و گفت: همه باید در این راه به فکر کل کشور باشند تا نرخ ارز به قیمت منطقی، متعادل و قابل قبول گردد.

همتی: بازار پول و ارز در شرایط تاز نسبی قرار دارد

رئیس جمهوری همچنین این موضوع را مطلوب است و نظر ارزی و ذخایر اسکناس یکی از ملزومات برای شرایط را داریم بنابراین فقط ذخایر ما از دست رفته بلکه افزایش استیاری و ذخایر خارج از کشور برای واردات مطلوب است.وی گفت: در این شرایط سخت توانستیم کالاهای اساسی و دارو را تأمین کنیم با اینکه شرایط انتقال پول سخت بود موفقیت‌های خیلی خوبی داشتیم.

رئیس کل بانک مرکزی با اظهار اینکه وظیفه بانک مرکزی دولت و مجموعه اقتصادی کشور ایجاد بهبود در شرایط زندگی مردم است و در این مقطع چارهای ناشنیم جز اینکه وضع از شرایط فعلی بدتر نشود، گفت:دشمن می‌خواست وضع را خراب‌تر کند و ما جلوی بدتر شدن را گرفتیم و الان شرایطی حاکم شده که بتوانیم به سمت بهتر کردن شرایط اقتصادی حرکت کنیم و مطمئن هستیم براساس اطلاعات و آمار در ماه‌های آینده تصمیم‌های بهتر و مهمتری برای رفاه حال مردم و کم کردن فشار و مشکلات روی اقشار مختلف بگیریم.

همتی افزود: قیمت دلار نسبت به تعداد پول در پیش ۱۱ هزار و ۶۰۰ تا ۷۰۰ تومان بود که بعد از دو ماهه اجرای شدیدترین تحریم‌ها در خرداد و آبان که سخت‌ترین تحریم‌ها در سطح بین المللی علیه کشورمان اعمال شد با کمک و تدبیر همه دستگاه‌نرخ ارز نسبت به هفت ماه گذشته ۱۰ تا ۱۲ درصد ثبات دارد.

وی گفت:شعار ترامپ این بود که پول ملی ایران را نابود می‌کند و همچنین تحریم‌ها را فیلع افزایش کرد؛ این افتخار بزرگی است که ما همه این فشارها توانستیم ثبات نسبی را در بازار بوجود بیاوریم.

را زیر سوال می‌برند؛ چرا برای مردم مشکل بوجود می‌آورد و امروز و فردا می‌کنید. تصمیم‌گیری در کشورمان با با دولت با مجلس با در رهبری است و رهبری چندین بار به من گفته‌اند که با لوائح چهار گانه مخالفتی ندارند، دولت و مجلس هم که مشکلی با آن ندارد، پس چه کسی مخالف است.

دکتر روحانی گفت: همین‌اندازه که من در این زمینه حرف می‌زنم و اگر درست می‌گویم همه شما باید از این روحانی‌ها جهان ندارم، زمین امروز مصاحبه کرده و آن



تصویب ترازنامه سال ۹۶ بانک مرکزی

از مهمترین مسئولیت‌های بانک مرکزی ایجاد تعادل در نرخ ارز بوده و این بسیار اهمیت دارد؛ چرا که در قیمت سایر اجناس و خدمات تأثیرگذار است.

وی تصریح کرد: برای برقراری رابطه بانکی بهتر با دنیا، حرکت سیاسی مناسب و برنامه‌ریزی دقیق بانک مرکزی می‌تواند در بهبود شرایط بانکی و پولی کشورمان مؤثر باشد.

دکتر روحانی لزوم نظارت بر مبادلات بانکی و پولی را مورد تأکید قرار داد و گفت: باید با نظارت دقیق تلاش کرد؛ در تلاش‌های رئیس و مدیران بانک مرکزی اظهار داشت: دکتر همتی در سال بسیار سختی مسئولیت بانک مرکزی را البته با روحیه امید نسبت به غلبه بر مشکلات و بهبود هر چه بیشتر شرایط پولی و بانکی بر عهده گرفت و اقدامات و فعالیت‌های خوبی تاکنون انجام شده است.

وی با تأکید بر اینکه اگر مدبری نسبت به آینده در حل مسائل تردید کند، آن مسئله در جهت بهبود به پیش نخواهد رفت، گفت: مسئولین و مدیران برای روزها و شرایط سخت هستند و لازم است با تلاش و همت مشاغل نسبت به حل مشکلات و ایجاد شرایط مناسب بکوشند.

رئیس جمهوری در پایان از تلاش مسئولین بانک مرکزی در عداوی حقوقی خارج از کشور و موفقیت‌های مهم و بزرگی که در این عداوی به دست آمده، قدرتی‌ای سال ۹۷ به سمت بهبود بوده است، گفت: امروز یکی

را رد کند.دکتر روحانی افزود: باید ذراهی هم برای دنیا عقل و تدبیر را بپذیریم. همه کشورهای دنیا در یک نهاد و گروهی شرکت دارند. یعنی اگر همه کشورهای دنیا در یک گروه و نهادی شرکت دارند، هیچ‌کدام تدبیر و عقل ندارند؛ و اگر چنانچه دولت در این زمینه لایحه داده مجلسی آن را تصویب کرده و شورای نگهبان آن را امضاء کرده است، هیچ‌کدام تدبیر نداشته‌اند؟

وی تصریح کرد: نمی‌شود کشور را با ۲۰، ۱۰ نفر داده و بگوییم که هر تصمیمی بخواهیم بگیریم، ما هم تابع هستیم؛ چنین نیست و صاحب این کشور، ملت بزرگ ایران هستند و حتما مردم و بانک مرکزی و بانک‌ها هم در این زمینه حرف خواهند زد.

رئیس جمهوری با اشاره به لزوم افزایش اشتغال گفت: بخش تولید، صنعت، کشاورزی، خدمات و مسکن زمینه فراوانی را اشتغالزایی دارند. لذا دولت در همه

معدن مسی سونگون به باشگاه معادن مسی میلیارد تنی دنیا می‌پوندد

«بهروز رحمتی» جزو آن دسته از کارشناسان حوزه صنعت مس است که به مفهوم توسعه در هر شرایطی باور دارد و معتقد است که «تحریم‌ها تنها دیوار خیالی» هستند. برای کسانی که به توسعه باور ندارند، بخش‌های مربوط به پیرامون تکمیل چرخه تولید در معادن مس سونگون بیش از یک‌دهه بود که جزو یکی از چالش‌های اصلی شرکت مس بود. یکی از مهم‌ترین مسائلی که در حوزه معدن مس سونگون از سوی مسئولان مطرح بود بحث نبود ذخیره کافی برای ایجاد واحدهای ذوب و پالایش بود. حالا اعلام رسمی مدیرعامل شرکت مس ذخیره قابل برداشت در معادن مس سونگون به حدود ۹۰۰ میلیون تن افزایش یافته است و به گفته همتی، بهروز رحمتی معادن مس سونگون به باشگاه معادن مسی می‌لارند.
نتیجی این پیوند، برای آگاهی از جزئیات این گزارش و تأثیر آن بر آینده شرکت مس به‌عنوان سومین شرکت بزرگ بوری کشور با ایشان به گفت‌وگو نشستیم. در ادامه این گفت‌وگو را بخوانید.

● **سیاست توسعه در معدن مس سونگون جزویکی از چالشی‌ترین مباحث توسعه‌ای در شرکت مس بود و در این میان، بین معقدان و موافقان استفاده از دسترس و درآمدی رد و بدل می‌شد. از مهم‌ترین مسائلی که برای عدم تکمیل چرخه تولید در سونگون مطرح بود، نبود ذخیره برای برداشت در معدن بود. حالا، به نظر می‌رسد با اعلام رسمی مدیرعامل شرکت مس در مورد افزایش چشمگیر ذخیره معدن این مشکل برطرف شده باشد؟**

الفیل قبل از اینکه به پرسش شما بخواهم پاسخ بدهم باید یاد آوری کنم که سیاست توسعه در معدن مس سونگون با یک محضرذا بنی‌اسندیرا به‌عنوان مدیرعامل شرکت در خردادماه سال جاری

به‌عنوان سیاست رسمی شرکت پذیرفته شد و به توجیه مدیرعامل شرکت مس مردم آذربایجان به «خواسته درین‌ه» خود دست نخواهند یافت. ولی نکته مهم در این میان این است که نتایج جدید اکتشافی قوت قلب بیشتری به معجران طرح‌های توسعه‌ای می‌دهد و بانک حاشیه‌های مربوط به توسعه در معادن مس سونگون را از بین می‌برد. بر اساس مطالعات اکتشافی انجام شده در معدن مس سونگون، حجم ذخایر قابل معدنکاری در این معدن به حدود ۹۰۰ میلیون تن افزایش یافته است که در صورت ادامه فعالیت‌های اکتشافی، احتمال پیوستن معدن مس سونگون به باشگاه کار دارندگان ذخایر عظیم میلارد است و بسیار مهمل‌الوصول است. این دستاورد عظیمی می‌شود، چوند بسیار سرعت بخشی برای سهداران شرکت ملی صنایع مس ایران در سالگرد چهلمین بهار انقلاب شکوهمند اسلامی ایران می‌شود.

● **آیا این نتیجه اکتشافی قطعی است و مطالعات اکتشافی در معدن مس سونگون توسط شرکت‌های برتر اکتشافی دنیا تأیید شده است؟**

بله بر اساس مطالعات انجام شده توسط مشاورین خارجی و داخلی شرکت ملی صنایع مس ایران و همچنین اطلاعات در دسترس از مجله اطلاعات اکتشافات معدنی انجام شده در سال شرفی و زیر اثر دو رخنه‌های بخش‌های معدن بخش غربی معدن ذغال فلی(آخر امیرالدین بلوکی جدید به‌صورت مدل بلوکی واحد مدیران تمام بخش‌ها و بخش ذخیره تهیه شده است. مدل ذغال فلی(آخر امیرالدین بلوکی جدید به‌صورت مدل بلوکی واحد مدیران تمام بخش‌ها و بخش‌ها آخرین تمرکز برای تخمین ذخیره و آسود حاصل از روش‌های زمین‌شناسی تهیه شده و همکاری با مشاوران اروپایی، مطابق استاندارد Ore Reserves Committee (JORC) Australia انجام گرفته است.

شده است. این مدل، مبنای مطالعات طراحی معدن و محاسبات و فیلد اقتصادی قرار گرفته است. درصدد اسناد مدل‌سازی مذکور که مطابق استاندارد JORC و با دید عیار جدید افزایش یافته است، در دسترس می‌شود. در صورت پذیرفته است، حجم ذخیره زمین‌شناسی معدن مس سونگون به میزان قابل‌توجهی به شرح جدول زیر افزایش یافته است.

ردیف	کلاس‌بندی ذخایر مطابق استاندارد JORC (اندازه‌گیری شده (Measured)	حجم ذخایر (میلیون تن (ت))	عبارت مس (ت))
۱	اندازه‌گیری شده (Measured)	۲۳۴	۰/۶۴
۲	شناسایی‌شده (Indicated)	۹۰۲	۰/۵۶
۳	مجموع ذخایر اندازه‌گیری شده و شناسایی‌شده	۱۱۳۶	۰/۵۸
۴	استنباط شده (Inferred)	۷۶۷	۰/۵۳
۵	مجموع کل ذخایر (Grand total)	۱۹۵۳	۰/۵۶

همان‌گونه که از جدول فوق پیداست، مجموع ذخایر اندازه‌گیری شده و شناسایی‌شده معدن عظیم مس سونگون (به‌عنوان مبنای طراحی استخراج) به حدود ۱۱۷/۲ میلارد تن یا به‌معنی ۵۸/۰ درصد افزایش یافته است که محتوی بیش از ۲۷۱ هزار تن مس است (محتوی ذخایر اکتشافی طرح از اهمیت ویژه‌ای در معدن مس سونگون به حدود ۲ میلیارد تن یا به‌عبار ۰/۵۶ درصد و مسس محتوی خالص بیش از ۱ میلیون تن) افزایش یافته است.

● **در حال حاضر برنامه‌ریزی استراتژیک برای تعیین بهترین ذخیره معدنی قابل استخراج معدنی و افزایش تولید کانسارته در مجتمع مس سونگون بر اساس چه معیارهای اقتصادی انجام شده است؟**
با توجه به اینکه قیمت جهانی مس به‌عنوان مهمترین عامل درآمد سازگار در ارزیابی اقتصادی طرح از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است تعیین دهنه بهینه ذخیره قابل استخراج در معادن مس سونگون یک چالش بسیار دشوار بوده. در این طرح با همکاری مشاور خارجی (شرکت استرالیا خارجه) علیرغم اینکه میانگین قیمت جهانی مس طی سال ۱۳۹۷ در حدود ۲۲۰۷ دلار و ۱۲ تال اخیر ۲۴۳۰ دلار بر تن بوده است، در محاسبات اقتصادی طرح، با محاسفکار برای ایجاد تولید ۵۰۰۰۰ دلار لحاظ شده است که این عدد یکی از کم ریسک‌ترین اعداد پیش‌بینی قیمت بلندمدت مس محسوب می‌شود.

● **به‌نظر دارد دلار برای معنوسات عمل «تایید شو» هفته پیش گزارش را منتشر کردند که در آن به قیمت دهه‌ها دلار تا شش سال آینده کاهش می‌گردد؟**

دقیقا چنین کدام از موسسات معتبر بین‌المللی که عموماً وظیفه پیش‌بینی آتی قیمت‌های جهانی مس را انجام می‌دهند، چنین عده‌ای را پیش‌بینی نمی‌کنند و در گذشته و ماضی و در آینده نیز قیمت‌های جهانی ۱۰۰۰ دلار را نیز یکی کده اندیشه‌ای قیمت‌های جهانی مس تصور شده‌اند. این در حالی است که طبق نظیر مشاور خارجی طبق و مطابق پیش‌بینی‌های بانک جهانی، امکان تعیین قیمت جهانی مس در بازه حدود ۴۵۰۰ دلار بر تن نیز در شرایط عادی قیمت‌های جهانی NPP و طرح و وارد دارد.

● **پس قیمت جهانی مس به‌عنوان مهم‌ترین عامل از زبانی اقتصادی بودن طرح توسعه معدن مس سونگون طی سال‌های آینده به نفع شرکت مس است؟**

	<div>نفت ، طلا ، سکه و ارز</div>
	<div>بازار جهانی</div>
	<div> <p>هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)</p> <p>هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)</p> <p>مقوضت سبید نفت کشورهای اوپک</p> <p>روانس (س ۳۱/۱) طلا</p> <p>۵۵/۵۴ دلار</p> <p>۶۵/۰۸ دلار</p> <p>۶۵/۳۶ دلار</p> <p>۱۳۲۶/۲۲ دلار</p> </div>
	<div>بازار داخلی</div>
	<div> <p>سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)</p> <p>سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)</p> <p>نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)</p> <p>ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)</p> <p>سکه گرمی</p> <p>هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)</p> <p>دلار آمریکانرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی</p> <p>دلار آمریکا(سامانه سنا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)</p> <p>دلار آمریکانرخ (صرافی)</p> <p>یورو(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)</p> <p>یورو(سامانه سنا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)</p> <p>یورو(نرخ صرافی)</p> <p>پوندانگلسنارنرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی</p> <p>پوندانگلسنار(سامانه سنا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)</p> <p>پوندانگلسنار(نرخ صرافی)</p> <p>درهم امارات (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)</p> <p>درهم امارات (سامانه سنا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)</p> <p>درهم امارات (نرخ صرافی)</p> <p>۴۶۰۰۰۰ تومان</p> <p>۲۷۳۵۰۰۰ تومان</p> <p>۱۵۸۵۰۰۰ تومان</p> <p>۲۵۰۰۰۰ تومان</p> <p>۸۴۸۰۰۰ تومان</p> <p>۳۳۵۰۰۰ تومان</p> <p>۲۲۰۰۰ تومان</p> <p>۱۳۵۰۸/۱ تومان</p> <p>۱۳۳۰۰ تومان</p> <p>۲۷۷۲/۷ تومان</p> <p>۱۵۵۶/۲ تومان</p> <p>۱۵۲۵۰ تومان</p> <p>۵۵۱۷/۷ تومان</p> <p>۱۷۰۷۲/۱ تومان</p> <p>۱۷۵۲۱ تومان</p> <p>۱۱۳۳۷/۷ تومان</p> <p>۳۳۲۲/۵ تومان</p> <p>۳۶۲۵ تومان</p> </div>

مرحله نخست طرح تولید و اشتغال وزارت صنعت رونمایی شد

فرجه نخست طرح ملی توانمندسازی تولید و توسعه اشتغال پایدار، با هدف ارتقای بهره‌وری در بخش تولید صنعتی و خدمات و گسترش فعالیت‌های تحقیق و توسعه در بنگاه های اقتصادی رونمایی و افتتاح شد.
به گزارش مهر به نقل از وزارت صنعت، معدن و تجارت، برات قیادین در این مراسم هدف از

اطلاعات

کسانی که با آثار بورگل آشنایی دارند، به‌خوبی می‌دانند که دلمشغولی همیشگی او مسأله ارتباط واقعیت و تخیل بوده است. چقدر جهان ما واقعیت دارد؟ آیا تمام آنچه با آن روبرو هستیم، تخیل ما نیست؟ تخیل ما تا چه اندازه به تصویر ما از جهان شکل می‌دهد؟ اصلا واقعیتی وجود دارد؟ این جهان واقعی چگونه در ادبیات نمود پیدا کرده است؟ آیا آنچه شاعر می‌گوید، واقعیت دارد؟ بورگل از همان ابتدا که جلب فلسفه شد و تا پایان که دکتری فلسفه‌اش را گرفت به دنبال واقعیت و تخیل در جستجو بود؛ اما عقایت گمشدهٔ خود را در ادبیات پیدا کرد. از پاسخ بسیاری از پرسش‌های خود را در ادبیات جست و به دنبال همین گمشده بود که عربی و فارسی و اردو را بسیار خوب فرا گرفت. این استاد مسلم اسلام‌شناسی، ایران‌شناس بزرگی هم هست؛ ولی در تمام جستجوهای ادبی و تحقیقی او رد پای همان نگاه فلسفی را پیدا می‌کنیم. همان پرسش اساسی همیشه مطرح بوده است: رابطهٔ خیال و واقعیت و مبحث صدق و کذب از اموری است که ذهن بورگل را به کندوکاو واداشته است.

اما پوراستی جایگاه صدق در ادبیات کجاست؟ این راست است که دروغ در ادبیات یک ارزش به شمار می‌آید با این هم خود دروغی است که به ادبیات بسته‌اند؟ این موضوع هم از راه فلسفه وارد ادبیات شده است. افلاطون شاعران را تخطئه می‌کرد که چرا سخنانشان برابر حقیقت نیست و چرا جوانان را به حقیقت‌جویی سوق نمی‌دهند؟

ارسطو آمد و از ادیان دفاع کرد. او میان مورخ و هنرمند تفاوتی قائل شد. اگر هنرمند بتواند آنچه در خیال دارد، به‌خوبی بیان کند و آن را بازنمایی کند، شنشن صدق است، حتی اگر باتزابت واقعیت در ذهن او با باتزابت واقعیت در ذهن دیگری متفاوت باشد.

ارسطو در فلسفه بحث صدق و کذب را با مسألهٔ هویت فردی پیوند زد. شاعر مختار است واقعیت را آن‌طور که هست بگوید یا نه، آن‌گونه که می‌گویند و به نظر می‌رسد بیان کند؛ در هر دو حالت اگر با قدرت تأثیر بیان شود و باورنمایی داشته باشد، شاعر کارش را کرده و دیگر نمی‌توان به او ایراد گرفت. در ادبیات داستانی فارسی، نظامی کسی است که به موضوع تخیل و ارتباط آن با واقعیت توجه داشته و آن را بیان کرده است:

سرخن رابه‌اندازه‌ای دارِ پاسِ
سُخن گرِ گوهر به‌سُزآورد فروغ

سرخن گرِ گوهر سوزان‌گردش در قیاس
چو ناباور افتد، نمایدِ دروغ

دروغی که مانند باشد به راست

به‌آز راستی کز درستی جداست

بورگل در پژوهش‌هایی که درمورد صدق و کذب داشت، به نتایج عجیبی در مورد شعر رسید. او این پرسش را مطرح کرد که: آیا واقع‌گرایی (رئالیسم) در معنی امروزش جایی در شعر فارسی دارد؟ چقدر شعر فارسی پاینده واقعیات است؟ البته اینجا او رئالیسم را با توسعی در معنی به کار برده است؛ زیرا در رئالیسم توجه به جزئیات عینی عالم خارج بسیار شرط است. نگاه هنرمند عینی و استقرانی است. این نگاه برآمده از عصر

♦♦♦

ان ز نظر بورگل، فکر باطنی‌گرای ایرانی بر شعر فارسی تأثیر گذاشته است و آنها ظواهر دنیا را رموزی از حقایق می‌شمرند و تمام آفرینش را پر از اسراری می‌دانند که شاعر می‌تواند کشف و تأویلشان کند. در حالی که اکثر شعرای عرب تابع مذهب و فلسفه ظاهریه هستند و بحث در مورد اشعار عارفان را به سیردنویسان صوفی واگذاشته‌اند

♦♦♦

روشنگری و فلسفهٔ پوزیتیوسم است. میانی آن به جهان مدرن بر می‌گردد: نگاه عینی اثبات‌گرا که تمام جزئیات را با ذهن‌بین نظاره می‌کند. به قول فلورین چشم سرد دورین بر روی جزئیات زوم می‌کند بدون اینکه متأثر و احساساتی شود؛ مثل «تیره‌یختان» چک لندن. این‌گونه نگاه بیشتر مناسب داستان است تا شعر، زیرا همان‌گونه که هگل بیان کرده است، هنر صحنهٔ عرصهٔ تخیل است، یعنی فراتر رفتن از عینیت. و دقیقاً به همین دلیل به اعتقاد هگل شعر بالاترین عرصهٔ آزادی روح انسان به شمار می‌رود. هنر موسیقی و نقاشی بعد از شعر قرار می‌گیرند.

هگل به‌خصوص شعر را بالاترین جلوه‌انگاه آزادی روح قلمداد می‌کند؛ زیرا شعر بیشترین امکان پرواز آزادانهٔ روح را فراهم می‌آورد. این بحث‌کن تنها از طریق تخیل امکان‌پذیر است. در این عرصه است که آزادی روح مطلق و درنوردیدن نرم محدودیت‌ها برای روح امکان‌پذیر می‌شود. بورگل هم در مکتب آلمانی پرورش یافته بود. او نیز اهمیت زیادی برای پرواز آزادانهٔ روح قائل است، حرکتی که در جهان ایدئال فقط از راه قوهٔ خیال امکان‌پذیر است. موهبتی که خداوند به بشر ارزانی داشته است.

واقعیت و هنر

آیا این بدان معناست که واقعیت‌ها جایی در هنر شعر ندارند؟ بحث این نیست که شاعر از واقعیت به دور است، بحث این است که تعریف واقعیت در هنر،

شاعر: بویس آغازگران فلسفهٔ یونانی را

دانش‌آموختگان مکتب زرتشت می‌دانند و در سال ۵۰۰ پ.م تألیف شد، نفوذ ایران با سرچستگی بیشتر نمایان است. هراکلیتوس می‌پنداشت گیبی «آتش است که هرچند همهٔ پاره‌های آن یکباره تالس ملطی (طالس)، انگسیمندر و انگسیمنس (انگسینائوس ملطی) پاک کرد. اینک بخش دوم آتش قاتل بودند،

این انگیزهٔ خاص (تأثرات توس).

(ب) هراکلیتوس

یک نسل بعد، در آثار هراکلیتوس اهل افسوس (هراکلیطوس افسیوسی)، که در حوالی سال ۵۰۰ پ.م تألیف شد، نفوذ ایران با سرچستگی بیشتر نمایان است. هراکلیتوس می‌پنداشت گیبی «آتش است که هرچند همهٔ پاره‌های آن یکباره فروزان نیستند، اما هیچ‌گاه خاموش‌شدنی نیست. با پیمانه‌ای روشن و با پیمانه‌ای خاموش می‌شود. پاره‌هایی که فروزان نیستند، به مثابهٔ دیگر چیزها وجود دارند که ظهور آنها با آتش «معاضه» شده است؛ همان‌گونه که طلا می‌دهند تا کالاستانند.»

به اعتقاد زرتشتیان، آتش در آتش آفرینش دیگر سرات و جریان دارد و دنیا را گرم و زندگی می‌دهد. باید اذعان کرد این دو مفهوم، با یکدیگر تفاوت فاحش دارند. از دید هراکلیتوس، زمین آتش ندارد؛ آتشی است خاموش و جوهری تبدیل یافته؛ اما نباید گذاشت که تفاوت‌های دو مفهوم، مشابهت‌های آن دو را بپوشانند. همان پاره‌های گیبی که فروزان نیستند، ناقل و حامل جریان حیاتی آتش، به جلو هستند. به طور کلی، ارتباط نواحی به ظاهر جدا از هم گیتی است، به این است اندیشهٔ اصلی که هراکلیتوس می‌پایست پیش از کاربندن آن، در نظام کیهان‌شناسی خویش، به آن پی برده باشد.

سؤال این است که چگونه به آن دستیاب شده است از پاره‌ای از کتاب‌های تاریخ فلسفه چنان مستفاد می‌شود که وی تأثیرش از پی برندن به آن بوده است. کیهان‌شناسی تالس مبتنی بر آب بود؛ این انگسیمندر بر هوا. پس طبیعی است که هراکلیتوس ناچار به آتش روی آورد؛ اما لازمهٔ این‌گونه استدلال، پذیرفتن این فرض مسلم است که فلیسوفان اهل ایونیه، اتفاق آرا داشته‌اند که «هر چیز را می‌توان ناشی از یکی از چهار عنصر «هیدرکلسی» دانست. تردید و اختلاف مربوط به این است که کدام از این چهار؟» اما می‌گویند بیشتر احتمال

متفاوت است. بورگل در سه شاعر فارسی که بررسی کرده همیشه همین فاصلهٔ میان «واقعیت» و «تخیل» را مد نظر داشته و شاید بتوان گفت این یک جهت فکری او در تمام مسیر علمی‌اش بوده است. او در تحقیقات در شعر فارسی و عربی این موضوع را دنبال کرد و به نتایج جالب توجهی دست یافت.

اول این‌که واقع‌گرایی در شعر عربی بیشتر است. بدین معنی که شاعر عرب در قصاید خود صحرایا با تمام حیوانات و گیاهان و زندگی روزمره و قبیله‌اش توصیف کرده. مهمان‌نوازی افراد قبیله، پارس سگ هنگامی که غریبه‌ای در شب تار یک نزدیک می‌شد، سخن شتر و افروختن آتش و نهادن دیگ روی اجاق و سخن کباب در شعر عربی با تمام جزئیات توصیف شده است.

یا فرضا شب طوفانی و ویرانی کشتزارها بعد از بارانی شدید؛ اینها را شاعر عرب در نقشهای رنگین تصویر می‌کرد. به عقیدهٔ بورگل شاعر کلاسیک عرب شاعری واقع‌گرا بود.

منتقدان عرب هم مثل قدامه بن جعفر و ابن‌رشیق از شاعران

واقع‌گرایی را می‌خواستند؛ یعنی شاعر باید اوضاع جهان عینی را درست‌طوری توصیف کند که در ذهن شنونده مجسم شود. در اینجا این بحث هم مطرح می‌شود که: آیا شاعر می‌تواند از تخیل خودش هم به آن بی‌تأیید یا فقط باید متجارب عینی باشد؟ یعنی همان مبحثی که ارسطو مطرح کرده بود. شاعران عرب چون بیشتر به مفاخر قبیله‌ای توجه داشتند و می‌گوشیدند تاریخ افتخارات و جنگهای قبیله خود را ثبت کنند، به امور اتزاعی و کلی و حقایق کلی و معقولات کمتر توجه می‌کردند؛ یعنی نوعی شعر سیاسی که برای استحکام قدرت قبیله لازم بود، می‌سرودند؛ باید افتخارات خود را بزرگ می‌کردند و دشمن را پست نشان می‌دادند. حتی اگر واقعیت خلاف این بود. این جواز را داشتند که دروغ هم در شعر بیاروند به شرط آنکه واقعیتاً و باورپذیر باشند. این امور را «غلؤ امکانی» می‌نامیدند؛ یعنی غلو هست، ولی شدنی است؛ مثلاً یک نفر در یک روز جنگ هزار نفر را بکشد! ناممکن نیست، گرچه مبالغه‌آمیز است. در شعر فارسی غلو جنبهٔ تخیلی‌تری دارد؛ مثلاً در ابیاتی که عاشق همچون ظالم یا قاتلی معرفی می‌شود که با جعد زلفش عده زیادی را به زنجیر می‌اندازد و با تیر مژگانش خیلی‌ها را می‌کشد:

حسن بی‌پایان او چندان که عاشق می‌کشد
زهرهای دیگر به عشق از غیب سر بر می‌کنند
اینها از نوع غلوهایی ناممکن یا امتناعی است. اتفاقاً به تحقیق بورگل علت انحطاط شعر عربی نیز همین شد که منتقدان عرب اجازهٔ اوج‌گیری تخیل را به شاعر نمی‌دادند و پر و بال شعر را چیدند. نقد ادبی کلاسیک در فارسی دیر پا گرفت و شاید فایده‌اش همین بود که چنین محدودیت‌هایی اعمال نشد. با این‌همه، چرچانی – منتقد ادبی ایرانی – به این امور در نقد توجه کرده است. او در کتاب «اسرارالبلاغه» غلو را توجیه کرد و گفت شاعر ممکن است برای پدیدهای طبیعی، غلوهایی خیالی پیدا کند و صنعت «تعلیل تخییلی» را عالی‌ترین ابداع سبک نو دانست. منظور جرجانی خردادی است که وجودش به طبیعت وابسته است، یعنی طبیعی است، ولی شاعر دلایلی برای آن می‌تراشد؛ مثل:

عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون‌خوش است

عقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

شاعر دلیلی می‌آورد که دیوانگی برای این خوش و لذت‌بخش است که دیوانه را به زنجیر می‌کشند و این زنجیر، زلف یار است. ما از این رو دیوانه شدیم که در زنجیر زلف یار باشیم. این تعلیل است، یعنی شاعر دلیلی می‌آورد. این‌طور که بورگل مطرح کرده، در هیچ کدام از کتاب‌های معانی و بیان ما نیامده. همهٔ گفتند که زلف یار به زنجیر تشبیه شده و تشبیه محسوس به محسوس است یا تشبیه مفرد و یا مقید است و از این لیلی؛ ولی در هیچ به تعلیل تخییلی توجه نشد؛ زیرا شاید غالب استادان هم از ظرایفی که در کتاب‌های بلاغت عربی موجود است، یا بی‌اطلاع بودند یا اهمیتی به آن ندادند. در شعر اخوان ثالث:

شفق را که خنجر به خنجر کشید

جهان غرق‌خون شد که خنجر کشید؟

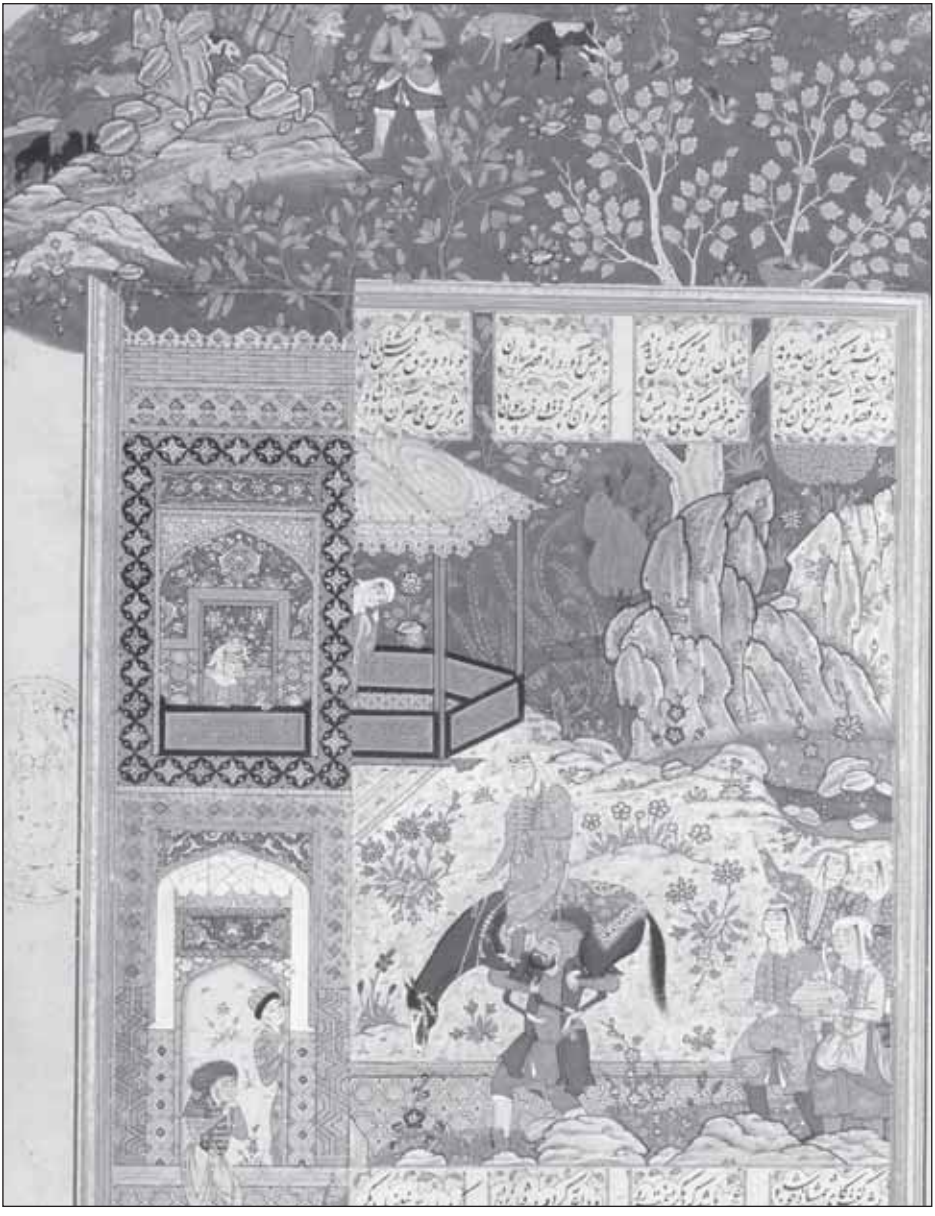
در قالب یک پرسش همین تعلیل تخییلی به کار رفته است. شاعر برای سرخی آسمان غروب، دلیلی خیالی آورده است، یعنی گویی شفق را برپردانده و دلیل سرخی آسمان همین است. بورگل در مکتب حافظ بحث کرده: علاج ضعف دل ما به لب حوالت کن که این‌مفرض باقول در خزانهٔ توسست شاعر می‌گوید به این عبارت که من بیامرم و مفرح یاقوت که معجزگی بوده برای بیمار و صحت تن لازم و مفید است، کما شد بیا و به این سبب بوسه‌ای به عاشق خودت بده تا صحت پیداا این البته با صنعت حسن تعلیل و استدلال فرق ظریفی دارد. بورگل با نکته‌شناسی به این امور توجه کرده، او که در اینجا نیز باز رویکرد فلسفی دارد، به این مسألهٔ فکر نشان داده که این‌سینا در

ایران شناسی

شفاءالنفس که به‌طور خاص بر فلسفهٔ ارسطو استوار است، می‌گوید حکایاتی مثل تکلیف و «منه» که در آن حیوانات همانند انسان رفتار می‌کنند، در زمره موضوعات شعر عربی به شمار نمی‌آید؛ زیرا این هم از نوع حوالت‌های ناممکن است (تخییل امتناعی) است که حوالات حریف بزنند و امور انسانی از آنها صادر شود. به همین دلیل اعراب به مثنوی حماسی و افسانه‌ای یعنی منظومه‌های بلند حماسی و رومانی (علاقانه) توجه نداشتند و در شعرشان این قبیل نمونه‌ها کمتر یافت می‌شود (دست کم در دوران کلاسیک) دلایلش چه بوده؟ چرا شاعران عرب که واقعا قوی هستند و در به کارگیری لفظ بسیار قدرتمند عمل می‌کنند، در تخیل عقب‌نشسته‌اند؟

از واقعیت تا خیال در نگرش ایرانی

دکتر مریم مشرف



اشاره دارد. و تمام آفرینش مثل جام جم یا آینه اسکندر پر از اسراری است که شاعر می‌تواند مانند جمشید یا اسکندر یا پیر معان آنها را کشف و تأویل کند. در حالی که اکثر شعرای عرب سنن و تابع مذهب و فلسفه ظاهریه هستند و شعرشانان آنها غالباً اهتمام خود را به این اشعار ظاهرین محدود کرده‌اند و بحث در مورد اشعار صوفی‌ان مثل دیوان اشواق ابن‌عربی را به سیره‌نویسان صوفی واگذار کرده‌اند. چنانچه شاعر ظاهری از شراب صحبت بدارد، منظورش تنها شراب واقعی است و نه چیزی دیگر. برعکس اگر شاعری که تابع مذهب باطنی و رمزی است از شراب صحبت کند، شاید شراب حقیقی و شاید شراب عرفانی و عشق الهی یا هر دو اینها را مد نظر داشته باشد. در حقیقت تأثیر عرفان و تصوف در شعر فارسی به گونه‌ای است که نگاه باطنی را در شعر حاکم کرده است. بورگل توجه می‌دهد که خود کلمهٔ «معنی» را اگر در نظر بگیریم، وجه باطنی آن آشکار می‌شود.

در نظر شاعران ظاهری، معنی برابر موضوع و محتوای منطقی که بیت است؛ ولی در اشعار فارسی، «معنی» مفهومی بیش از این دارد و جنبه‌ای لاهوتی و روحانی از آن مستفاد می‌گردد که در عبارت «مثنوی معنوی» جلوه‌گر است. در اشعار حافظ نیز همین جنبه

لاهوئی «معنی» مورد نظر بوده:

دگر ز منزل جانان سفر مکن درویش

که سیر معنوی و کنج خاقانقت پس دامنه فکر و تصور شاعر ظاهری در مرز دنیای محسوسات و نظم منطقی و چارچوب زمانی و مکانی محدود است. در حالی که شاعر باطن‌بین خود را در ماورای زمان و مکان احساس می‌کند و همان‌طور که نظامی در مخزن‌الاسرار می‌فرماید، بلبل عرش است.^۱

جایگاه واقعیت در شعر مولانا

جایگاه واقعیت در شعر مولانا، بی‌مناسبت نیست اشاره‌ای کنیم به جایگاه معنی در شعر مولوی که بورگل به آن توجه کرده است. جایگاه واقعیت در شعر مولانا چیست؟ آیا معانی در شعر مولانا برآمده از جهان فانی است یا یکسره به عالم شعر مولوی اجزای واقعیت روزمره را از کلام خود حذف نکرده است، برخلاف حافظ که ذکر جزئیات روزمره را دون مرتبهٔ زیباشناسی خود دانسته، مولانا از جزئیات زندگی روزمره مثل سیر و پیاز و طوطیه و آشپزخانهٔ پراخی سخن می‌گوید؛ زیرا مباحثاتش را قشرهای مختلف هستند و چه بسا که او برای عموم مردم سخن می‌گوید. در عین حال با قدرت شگفت‌آوری می‌تواند این اجزای واقعی و پیش پا افتده را به امور کلی پیوند بزند و از ملک به ملکوت برسد. او از تکنک این اجزای بی‌اهمیت، وافی الهی می‌سازد:

نقصها آینهٔ انصاف است

وان حقارت آینه‌ی عَزَّ و جلال
بورگل با توجه خاصی که به منقق بلاغی مولانا دارد، می‌خواهد ببیند مولانا چگونه می‌تواند از صورت‌های جزئی به حقایق کلی برسد؟ در همین خصوص، کاربرد «دیفه» در شعر مولانا را مورد توجه قرار داده است. مولانا با کاربرد عنصر وقاحت‌بخش «دیفه» در شعر و در محور عمودی خیال، توانسته نوعی وحدت در کثرت ایجاد کند. این نکته بورگل را به این درک ظرفیت رهنمون می‌شود که مولانا در گرچهٔ مبالغه‌آمیز است. در درآمیختن قلمروهای مختلف واقعیت در یک بیت، مهارت عجیبی دارد و این نکته‌ای است که در بررسی صور، عدهٔ مولوی کمتر کسی به آن توجه نشان داده است. برای مثال:

ز ترکستان آن دنیا بُندی ترکان زیباور
که به هندستان آب و گل به امر شهریار آمد
در هر کتاب بلاغت فارسی و شروح که نگاه کنیم، گفته‌اند شاعر آب و گل تیره را تشبیه کرده به هندوستان. درست است که عبارت «ترکستان آن دنیا» در مقابل «هندستان آب و گل»، اشاراتی به تقابل عالم ملک و ملکوت دارد، ولی تردیدی نیست که در لایه‌های معنای واقع‌گرا نیز هست. یکی از این لایه‌ها واقیت‌های نظامی و تاریخی است که دلالت بر این امر می‌کند که بخشهای وسیعی از هندوستان به وسیله نظامیان ترک به فرماندهی سلطان محمود غزنوی در قرن پنجم هجری فتح شد. این بیت در عین حال تقابل‌های رایج در آن زمان همچون تقابل زیبایی ترکان لطیف‌روی را با هندوان سیه‌چرده و تقابل ارباب و بنده را که از واقعیت‌های دنیای قرون وسطی است، به نمایش می‌گذارد.^۲

شعر در یک لایه به چیرگی غنچه‌های سپید بر خاک سیاه اشاره دارد و در بعدی دیگر و لایه‌ای دیگر چیرگی نور بر ظلمت یا عشق بر نفرت را هم نشان می‌دهد؛ به ترتیبی که شاعر موفق شده است از تلفیق چند حوزهٔ واقعی و عینی، یک امر ملکوتی و دلبس را صورت دهد. از تعبیرهای جذاب بورگل برای مثال می‌توان به تعبیر دستوری از بیت معروف مولانا اشاره کرد:

ماز بالاییم و بسالایم
ماز دریایم و دریا می‌رویم

لاله‌اندسردی اللاله‌است

همچولاما هم به‌الای‌رویم
در اینجا او به تعبیر قشیری به «نحو» رویکردی عرفانی دارد؛ یعنی از حروف تعبیر عرفانی کرده است. به این معنی که در مصرع اول ما ز بالاییم (از ملکوتیم) و بالا می‌رویم (یعنی به همراه قول لالهٔ الله می‌رویم، به همراه توحید)؛ و در مصرع دوم دریا می‌رویم، دریای اول همان دریای معرفت یا حقیقت است و دریا می‌رویم دوم به این معنی است که در حرف «یا» می‌رویم و غوطه می‌زنیم. اما معنی «یا» چیست؟ اینجا اشاره است به دعای «لا اله الا الله» همه‌دمعایی که ناهای خدا در آنها به کار رفته است. پای خطاب در مناجات و دعا. یعنی غرق در دعا و مناجات می‌شویم. بدین‌گونه بورگل تعبیری خاص از حرف در این بیت دارد.

ماز بالاییم و بسالایم

لاله‌اندسردی اللاله‌است

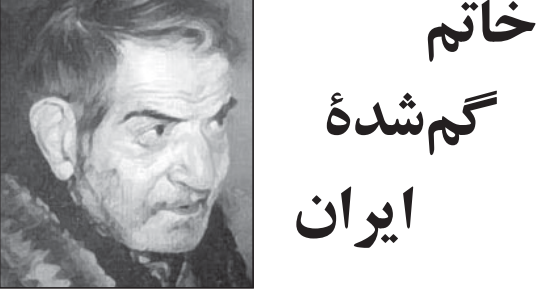
در اینجا او به تعبیر قشیری به «نحو» رویکردی عرفانی دارد؛ یعنی از حروف تعبیر عرفانی کرده است. به این معنی که در مصرع اول ما ز بالاییم (از ملکوتیم) و بالا می‌رویم (یعنی به همراه قول لالهٔ الله می‌رویم، به همراه توحید)؛ و در مصرع دوم دریا می‌رویم، دریای اول همان دریای معرفت یا حقیقت است و دریا می‌رویم دوم به این معنی است که در حرف «یا» می‌رویم و غوطه می‌زنیم. اما معنی «یا» چیست؟ اینجا اشاره است به دعای «لا اله الا الله» همه‌دمعایی که ناهای خدا در آنها به کار رفته است. پای خطاب در مناجات و دعا. یعنی غرق در دعا و مناجات می‌شویم. بدین‌گونه بورگل تعبیری خاص از حرف در این بیت دارد.

پی‌نوشت‌ها:
۱. واقع‌گرایی علم بدیع و تخیل شعری در ادبیات کلاسیک اسلام نوشته کریمتف بورگل، مجله فرهنگ و زندگی، ۱۵۸.
۲. نگاه کتید به مقاله سخن کشتی و معنی همجو دریا نوشته بورگل، در کتاب میراث مولوی، ص ۱۴

چهارشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۷ - ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰ - ۲۷ فوریه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم -شماره ۲۷۳۳۲

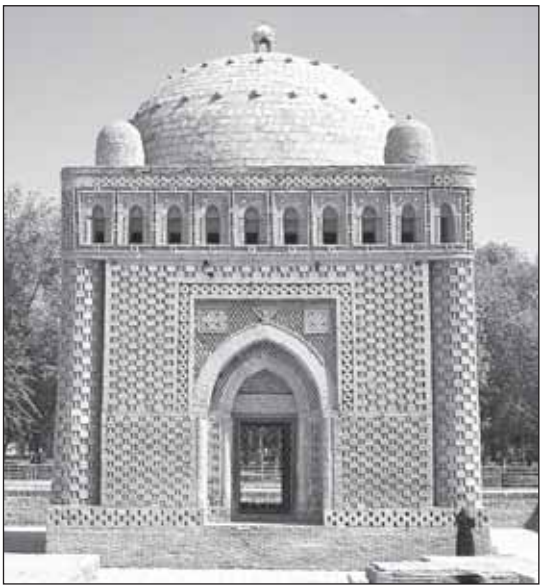
جمع و تفرقه سعدی: چو بینی که در سپاه دشمن تفرقه افتاد، تو جمع باش، و اگر جمع شوی،د از پریشانی اندیشه کن. هر که در حال توانایی نکویی نکند، در وقت ناتوانی سختی ببیند.

گلستان



استاد سید محمدحسین شهریار

سالها مشعل ما پیشرو دنیا بود
چشم دنیا‌همه روشن به چرخ ما بود
درج دارو، همه در حکم حکیم زای
برج حکمت، همه با بوعلی سینا بود
قرنها مکتب «فانوس» و «شفای سینا
با حکیمان جهان، مشق خطی خوانا بود
عطر عرفان، همه با نسخهٔ شعر عطار
اوج فکر،ت همه با مثنوی شلایود
داستان های حماسی به سرود و بسزا
خاص فردوسی و آن همت بسی همتا بود
کلک سخار نظامی به نگارین ذهیب
کلک مشاطهٔ طبعی که عروس آرا بود
پند سعدی کلمات ملک‌العرش علا
غزل خواجه، سرود ملاًاعلا بود
عاشقی پیشه کن ای دل، که به دستان گویند
وامقی بود که دلباختهٔ عَندرا بود
گرسخن از صفت قهرو غرور می‌ست
کاوهٔ ماست که بر قاف قرون، عقابود
تاج تاریخ جهان، کوروش اَهخامنشی‌ست
کز قماش و منشی محشتم و اولایود
عدل کسری چه همایی است همایون‌سایه
شاه شطرنج فتوحات، همانا نادر
کز سلحشوری و لشکرشکنی غوغا بود
شمع در پرده فانوس به پروا سوزد
ناز پراونه که بی‌پرده و بی پروا بود
آن‌چه شاه‌ولی و صوفی صافی مشرب
به صفای تو که دردانهٔ این دریا بود



هر گلی کز چمن باغ جنان آبی خورد
نازپرووده این خاک عبیر آسا بود
بس توحش که در او شد به تمدن تبدیل
آمدن پرغسو، رفتن نسق و یاسا بود
خاتم گمشده را باز بجوای ایران
که بدان حلقهٔ جهان، زیر نگین ما بود
شهریار! از تو نوای نیا قوس خوش است
این غزل را نسب از کوس بلند آوا بود

نقش مؤثری می‌دانند که در زمان پیسیستراتوس هپاراکوس(۵۱۴پ.م) از موطن خود تبعید شد. سلاهای بسیار، در ایونیه تبعید بود و در آنجا سیر و سیاحت فراوان کرد. از ارسطو نقل می‌کند که هرچند پاره‌ای قصائد حاوی نظرات ارفوتوس وجود داشت، «اما می‌گویند انوماکرتیوس بود که آنها را به رشته نظم درآورده بوده است». پس از او نیز تبعید شده بود، مصالحه می‌کند و به رسالت، به دربار هخامنشیان در شوش می‌رود.

لایه به هنگام تبعید در ایونیه، زبان حکام ایرانی را فرا گرفته بوده است. می‌تربد هم در «ایونیه» و در شوش، فرصت گفتگوی با معان ایرانی را داشته است. می‌دانرند ملطی (تالس)مخصوصاً پاره‌ای پاره‌ای از مفاهیم زرتشتی‌گری(مخصوصاً باورهای مربوط به رسنگاری و نظرات مربوط به چگونگی پیدایش گیتی) در ادبیات اولیهٔ ارفوتوس گری، وی بوده است. پاره‌های آه می‌گویند ارفوتوسیان در عصر هخامنشیان، سرایش و تنظیم سروده‌های اورفهای نیز دوام آورد. طبیعت منابع، ماهیت وحدت‌جویانهٔ ارفوتوس‌گری، همراه با عقاید مصریان که با باورهای فینیقیه‌ای‌ها و فریکیه‌ای‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید مربوط به رسنگاری اخروی، ظاهراً در عصر ملطی‌ها و اوایل دوره هخامنشی، بر تعدادی از نهضت‌های دینی و فلسفی ایونیه اثر می‌گذارد. گرچه بعدها، از طریق بدعت زروانی‌گری کیش ایرانی می‌زند، به استقراض از اندیشه‌های یگانهٔ دست می‌زند، دوره هخامنشیان به سبب گسترش سریع و وسیع شاهنشاهی ایرانیان، مشوق خارق‌العاده فرهنگ‌ها و یونانیان و ایرانیان درهم آمیخته شده است، کل موضوع ارفوتوس‌گری را به‌شدت پیچیده و مشکل می‌کند.

نتیجه

نفوذ زرتشتیان به‌ویژه در حوزه دانش چگونگی پیدایش گیتی، و عقاید

سمات ایران در کار گروه بورس

آسیا و اقیانوسیه

شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه ایران عضو کارگروه تبادل اطلاعات (Exchange of Information) گروه شرکت های سپرده گذاری مرکزی آسیا – اقیانوسیه (ACG) شد.
به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا) ، شرکت سپرده گذاری مرکزی ژاپن (JASEC) اکتبر سال ۲۰۰۳ میلادی پیشنهاد تشکیل کارگروه تبادل اطلاعات را با هدف ترویج و حمایت از تبادل اطلاعات و همچنین ارتقای درک اعضا از کسب و کار یکدیگر به گروه ACG ارائه کرد.
در حمال حاضر کارگروه تبادل اطلاعات ششمل چهارده عضو شرکت های سپرده گذاری مرکزی کشورهای ایران، ژاپن (مدیر کارگروه)، چین (دو شرکت)، کره جنوبی، سنگاپور، تایوان، اندونزی، بنگلادش، پاکستان، هندوستان (دو شرکت)، ویتنام و هنگ کنگ است.

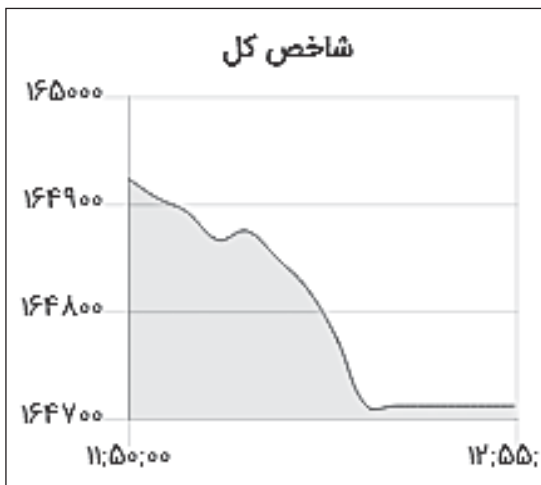
از جمله مواردی که در این کارگروه مورد بررسی قرار می گیرد می توان به کسب و کارهای مختلف هریک از شرکت های سپرده گذاری عضو کارگروه، عملکرد و ارزش بازار آنها اشاره کرد.
همچنین در کارگروه مذکور در خصوص چگونگی تعیین ساختار گامزد بر روی سروسس های اصلی و جانیی شرکت ها تبادل نظر شده که موجب در اختیار قرار دادن ایده و نکات کلیدی به دیگر اعضا جهت معرفی سروسس های جدید و بازنگری بر روی ساختار درآمد خود می شود.

با عضویت شرکت سپرده گذاری مرکزی ایران در کارگروه تبادل اطلاعات، این شرکت از نظر شرکتی قرار گرفته که در تمام شش کارگروه موجود در گروه شرکت های سپرده گذاری مرکزی آسیا و اقیانوسیه (ACG) عضویت دارد.

هم اکنون شرکت سپرده گذاری ایران عضو کارگروه های تبادل اطلاعات، حقوقی، ابتکار کسبب و کارهای جدید، مدیریت ریسک و بازاریابی، فنی و خدمات به سرمایه گذاران گروه ACGاست.
شرکت سپرده گذاری مرکزی ایران در سال ۲۰۱۳ میلادی به گروه شرکت های سپرده گذاری مرکزی آسیا و اقیانوسیه پیوست.

سیمات در سال ۲۰۱۴ میزان شازدهمین سیمینار آموزشی و در سال ۲۰۱۶ میزان مجمع عمومی گروه ACGبود و در همین سال با کسب اکثریت آراء عضو هیئت رئیسه این گروه شد.
همچنین در دبست و دومین مجمع عمومی گروه ACGکه نوامبر ۲۰۱۸ در شهر کلمبو سریلانکا برگزار شد، سmaat به عنوان نایب رئیس این گروه برگزیده شد تا به طور مستمر به عضویت هیات ریسه انجمن سپرده گذاری های مرکزی جهان (WFC) درآید.

بازار در یک نگاه



آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (سه شنبه ۹۷/۱۲/۷)

مجموع حجم معاملات	۲/۰۰۴ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۵/۵۱۳۴۹۱ میلیارد ریال
جمع تعداد معاملات	۱۵۸/۵۹۹ معامله
ارزش بازار	۶/۳۰۵۶۳۳ میلیارد ریال

آکهی تغییرات آران مهر از دفتران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۴۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۷۷۳۳۱
به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقایان معطفی صالحی به کدملی ۰۸۲۳۱۷۶۴ ، مجید رضایی به کدملی ۰۰۷۰۷۲۵۷۲ ، خاتم صمدی به کدملی ۰۵۲۲۶۲ (۱۴۵۰ به سمت اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند و روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت اطلاع آگهی های شرکت انتخاب شد)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اردبیل
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پارس آباد (۳۶۹۷۸۵)

آکهی تغییرات شرکت آباد راه کار تبریز زیر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۶۶۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۷۷۳۳۱
به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
تعداد اعضای هیئت مدیره از نفره ۷ به نفره ۴ کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تبریز (۳۶۹۶۹۶)

آکهی تغییرات شرکت دهکده ییلاقی گلشد زیر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۷۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۲۵۴
به استناد صورت جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۰۴ و مجوز شماره ۱۳۹۷/۱۱/۲۵۳۳ مورخ ۱۳۹۷/۰۳ مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۰۷ در فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
شرکت به گیتی گلشدت تحت تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تبریز (۳۶۹۶۹۶)

آکهی تغییرات شرکت خدمات درمانی و بیمارستانی مهد سدید اققان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۹۲۲ و شناسه ملی ۱۰۰۶۴۱۵۲۴۱
به استناد صورت جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- مدیران شرکت به شرح ذیل تعیین گردید:
خاتم پروین شادمان بزدی به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره و آقای احدی ابوالفضل عباسی به سمت هیئت مدیره (۳)
۲- طبقه همکف واحد ۱ کدپستی ۱۳۹۶۱۵۱۱ تغییر یافت.
۳- روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت اطلاع آگهی های شرکت تعیین شد.
۴- خاتم فاطمه اسادات دردی به کد ملی ۴۴۲۰۲۴۱۸۷۲ به سمت بازرس اصلی خاتم میر میر فرج به کد ملی ۴۴۲۰۶۵۴۶۷ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تصمات ذیل اتخاذ شد:
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یزد (۳۷۰۷۲)

آکهی تغییرات شرکت کاشی باستان مهد سیمین خاص به شماره ثبت ۱۵۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۷۸۲۴۱
به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
(۱) در هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۰۷ بقرار ذیل تعیین گردید:
خاتم پروین شادمان بزدی به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره و آقای احدی ابوالفضل عباسی به سمت هیئت مدیره (۳)
۲- طبقه همکف واحد ۱ کدپستی ۱۳۹۶۱۵۱۱ تغییر یافت.
۳- روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت اطلاع آگهی های شرکت تعیین شد.
۴- خاتم فاطمه اسادات دردی به کد ملی ۴۴۲۰۲۴۱۸۷۲ به سمت بازرس اصلی خاتم میر میر فرج به کد ملی ۴۴۲۰۶۵۴۶۷ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تصمات ذیل اتخاذ شد:
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یزد (۳۷۰۷۲)

توسعه فرهنگ سرمایه گذاری مردم در بورس

مدیرعامل بورس تهران گفت:توسعه فرهنگ سرمایه گذاری و افزایش دانش مالی عموم جامعه یکی از اهداف اصلی بورس تهران به شمار می رود و در راه تحقق آن از تمام پارامترها روابط آموزشی بهره می برد.
به گزارش روابط عمومی بورس تهران علی صحرانی در گفتگو آسیب شناسی آموزشی در نظام پولی و مالی کشور، سواد مالی را توانایی بهره‌برداری از دانش و مهارت‌ها برای مدیریت مؤثر منابع مالی برای رفاه مالی در طول عمر دانست و به تجارب سایر کشور ها جهت افزایش دانش مالی اشاره کرد و گفت:مؤسسه استاندارد و پوزر در سال ۲۰۱۴ سطح سواد مالی بیش از ۱۴۰ درصد بود.

در این بررسی ۱۵۰۰۰۰ نفر به صورت تصادفی انتخاب و با آنها مصاحبه شد در این تحقیق پنج سؤال از افراد پرسیده شد و در صورتی که فردی دستکم به سه پرسش پاسخ می‌داد، دارای سواد مالی ارزیابی می‌شد این پرسش‌ها در زمینه توزیع ریسک، تورم، نرخ بهره و کشور را مورد بررسی قرار داد.



وی در ادامه به بررسی اقدامات برخی کشورها برای افزایش سطح سواد مالی پرداخت و نکاتی در ارتباط با فرآیندهای آموزش سواد مالی در دیگر کشورها را ایگونه بیان کرد: آموزش مالی در سطح ملی و توسط دولت و نهادهای ملی تعریف و اجرا می‌شود.

آموزش مالی فقط منحصر به بازار سرمایه نیست و اصولاً از مبانی مدیریت پول شامل چگونگی مصرف، پس انداز و برنامه‌ریزی هزینه و درآمد تا مسائل پیچیده‌تر سرمایه‌گذاری را در برمی‌گیرد. در بسیاری از کشورها برای آموزش مالی قوانین خاصی وضع شده و مطابق با آن نهادهایی در سطح ملی تأسیس شده‌اند و بودجه آموزش مالی معمولاً از سوی دولت تأمین می‌شود و منابع درخور قابل ملاحظه‌ای را شامل می‌شود.

بسیاری از دانشگاه‌ها در فرآیند آموزش مالی نقش فعال و مؤثر دارند و سطح سواد مالی در سطح ملی به طور پیوسته مورد سنجش و ارزیابی قرار می‌گیرد.
مدیرعامل بورس تهران به اقدامات بورس اوراق بهادار تهران در راستای افزایش سواد مالی اشاره و تصریح کرد: برگزاری دوره‌های فرهنگ سازی و آموزشی بورس به صورت دوره‌ای و مستمر در تهران و شهرستان‌ها، در محل بورس و با در سازمان‌ها و شرکت‌های متقاضی از اولویت های بورس تهران است.

در این رابطه بورس تهران اقدام به برگزاری دوره‌های تخصصی برای ارتقای سواد مالی کارگزاران، ناشران بورس و فعالان بازار سرمایه، تهیه برشورهای آموزشی، تدوین کتابها و کتابچه‌های آموزشی، تدوین کتاب‌های ویژه کودک و نوجوان، بازدیدهای گروهی (دانش‌آموزان، دانشجوین و ...) همراه با کارگاه آموزشی و برنامه ریزی برای بازدید از تالار معاملات کرده است.
وی افزود: در ضمن برگزاری همایش های تخصصی برای فعالان بازار سرمایه، بر گرکاری سیمینارهای منطقه‌ای

اقتصادی

اقتصادی

چهارشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۷ - ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰ - ۲۷ فوریه ۲۰۱۹ - سال نو و سوم - شماره ۲۷۲۳۲

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران					
نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
میر کامیارس	۱۰۴۱	۱۹۶۳	سیمان صوفیان	۲۴۶۰	۴۰
شیر	۱۸۱۶۵	۱۰۹۲	همکاران سیمین	۵۰۵۰	۱
پارس‌رام	۱۸۱۸۲	۱۵۷۵	تامین سرمایه امید	۵۲۴۴	-۵۲
گروه صنعتی پاک‌پارس	۱۸۱۸۲	۱۵۷۵	سپاه خانی	۱۱۵۰۰	-۲۴
آسیال	۴۸۸۸	۲۳۷	سرمایه گذاری دارویی تامین	۵۷۴۴	-۲۰
سرمایه گذاری ساختمان ایران	۴۳۳۴	۲۳۷	ایران پالایش	۵۷۴۴	-۲۰
فولاد خوارسان	۱۱۸۲۵	۵۲۳	فولاد خوارسان	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع شونگ‌پاک	۷۰۰۰	۳۷۶	گروه توسعه صنعتی ایران	۱۲۴۸	۳۴
چیل ویش بین المللی خلیج فارس	۱۲۱۷۷	۵۷۹	کارخانجات دارویش	۶۲۸۸	۵۱
فولاد خوارسان	۱۰۲۸	۱۲۳	ایران پالایش	۱۵۲۰۰	۱۴۹
گروه صنعتی ساحان	۴۹۲۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
پارس‌گاز ایران	۸۱۲۴	۲۵۶	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
گروه صنعتی پارس ایران	۱۵۶۹	۷۲	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	سرمایه‌گذاری الیز (هلدینگ)	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲	سرمایه‌گذاری و تولید کارخانجات	۳۰۹۰۰	۹۸۳
سیمان‌های ایران	۱۵۶۹	۷۲	فولاد (پخش)	۱۵۲۰۰	۱۴۹
صنایع صنعتی پارس	۴۳۳۴	۲۵۶	سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷
سرمایه‌گذاری صنعتی ایران	۱۸۲۱۰	-۴۷	فرآورده‌های تولیدی پارس	۶۸۰۰	-۲۸۶
فولادگاه جنوب کیش	۱۳۲۵۵	۵۸۸	بانک سرمایه‌گذاری	۱۹۶۵	-۹
سیمه پارس	۱۵۳۳۴	۱۵۳۳	سپاه خانی	۳۰۹۰۰	۹۸۳
تامین سرمایه‌ریخته‌گری	۷۲۱۷	۴۴۲</			

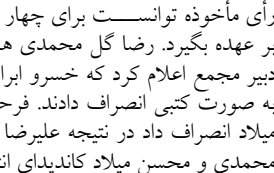
اخبار کوتاه داخلی

تیم ریکرو بانوان طلایی شد

تیم ریکرو بانوان ایران در مسابقات همبستگی کشورهای اسلامی به مدال طلا رسید.به گزارش خبرنگار ورزشی خبرگزاری فارس، در مسابقات تیراندازی با کمان همبستگی کشورهای اسلامی به میزبانی بتکلاش در ریکرو تیمی زنان تیم ملی کشورمان با ترکیب نیلوفر علویور پارمیدا قاسمی و شیوا شمشاعر دور اول استراحت داشت و دور دوم موفق شد با نتیجه ۶ بر ۲ بتکلاش را شکست داده و فینالیست شود. ملی‌پوشان ایران در فینال به مصاف هند رفتند و با نتیجه ۳ بر ۳ حریف را شکست داده و صاحب گردن آویز طلا شدند.

سهرابیان رئیس فدراسیون قایقرانی شد

علیرضا سهرابیان به عنوان رئیس فدراسیون قایقرانی انتخاب شد.به گزارش ایسنا، مجمع انتخاباتی فدراسیون قایقرانی ریاست محمدرضا داوودزنی در هتل المپیک برگزار شـد و در پایان علیرضا سهرابیان به عنوان رئیس فدراسیون شد.سهرابیان با کسب ۲۱ رأی از تعداد ۳۸



رأی مأخوذه توانست برای چهار سال ریاست فدراسیون قایقرانی را بر عهده بگیرد. رضا گل محمدی هم ۱۷ رأی داشت.در ابتدای مجمع دبیر مجمع اعلام کرد که خسرو ابراهیمی، ناصر طالبی و میر ابوطالبی به صورت کتبی انصراف دادند. فرحناز امیر شقاقی هم به نفع محسن میلاد انصراف داد در نتیجه علیرضا سهرابیان، سعید کاظمی، رضا گل محمدی و محسن میلاد کاندیدای انتخابات شدند.

پنجشنبه ۴ بازی از هفته بیستم لیگ بر

هفته بیستم لیگ برتر فوتبال از فردا ۹ اسفندماه در شهرهای مختلف آغاز می‌شود. در حالی‌که در پایان هفته ۱۹ تیمهای سیاهان، پرسپولیس و پدیده شهرخودرو با امتیاز مشابه ۲۸ و با توجه به تفاضل گل، رتبه‌های اول تا سوم جدول را در اختیار دارند استقلال‌ها با ۳۴ امتیاز چهارم هستند و تراکتورسازی هم با همین امتیاز، پنجم است.

فاصله امتیازی تیم‌های ششم جدول با پنج تیم اول بسیار زیاد است تا جاییکه فولاد، پارس جنوبی جم و ماشین‌سازی تبریز و نساجی مازندران با ۲۴، ۲۴ و ۲۱ امتیاز رتبه‌های ششم تا نهم را در اختیار دارند. سایپا، پیکان صنعت نفت آبادان، نفت مسجد سلیمان، ذوب آهن، سپیدرود رشت و استقلال خوزستان هم به ترتیب رتبه‌های ۱۶ تا ۲۱ را به خود اختصاص داده‌اند.

برنامه هفته بیستم لیگ برتر فوتبال به این شرح است:

پنجشنبه ۹ اسفند:

فولاد - استقلال

پارس جنوبی جم - سایپا

ذوب آهن - ماشین‌سازی

پرسپولیس - صنعت نفت آبادان

جمعه ۱۰ اسفند:

سیاهان

پیکان - پدیده شهرخودرو

سپیدرود رشت - استقلال خوزستان

نفت مسجد سلیمان - نساجی مازندران

هفتمی قرآنی در تپانچه‌بازی جام جهانی

مینیا قرآنی در فینال تپانچه بازی مسابقات تیراندازی جام جهانی هند هفتم شد و سهمیه المپیک را از دست داد به گزارش ایسنا، در چهارمین روز از رقابت‌های تیراندازی جام جهانی هند و کسب سهمیه المپیک مینا قرنی در فینال تپانچه بازی زنان با رکورد ۱۳۲٫۹ در رده هفتم ایستاد.مسابقات تیراندازی جام جهانی هند اولین دوره از رقابت‌های کسب سهمیه المپیک در سال ۲۰۱۹ میلادی از چهارم اسفند در حال برگزاری است که تیم ملی تیراندازی ایران با ترکیب ۱۵ نفری در دو رشته تفنگ و تپانچه تاکنون تنها به یک مدال برنز توسط هانیہ رستمیان در تپانچه ۲۵ متر دست یافته و نتوانسته هیچ سهمیه المپیکی را کسب کند. امروز در روز پایانی این مسابقات رقابت‌های میکس تیمی در هر دو رشته تپانچه و تفنگ انجام خواهد شد.

تاج سرمربی تیم ملی بزودی معرفی می شود

رئیس فدراسیون فوتبال با رد اسامی مطرح شده برای سرمربیگری تیم ملی فوتبال تاکید کرد که پروسه انتخاب سرمربی در حال انجام است و مشکلی از این بابت وجود ندارد.به گزارش ایسنا، مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال درباره گزینه‌های سرمربی‌گری تیم ملی ایران و شایعه حضور مونثلا در تیم ملی گفت: انتخاب سرمربی یک پروسه است و دارد انجام می‌شود. هر اسمی که مطرح می‌شود من تا به حال آن‌ها را به‌یاد ندارم و آن‌ها اطلاع ندارم. کار در حال انجام است و به زودی اعلام خواهد شد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

صاحبان سهام شرکت داروسازی تهران (دارو(سهامی عام)

تایید شده به شماره ۴۷۶۳

و شناسه ملی ۰۰۰۲۵۴۶۸۵۱۰۰

مجمع عمومی فوق العاده شرکت داروسازی تهران دارو (سهامی عام) در ساعات ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۷/۱۲/۱۹ در محل قانونی شرکت واقع در کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج جنب بانک ملت پارس خود شرکت داروسازی تهران دارو تشکیل می گیرد. بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می گردد جهت دریافت برگ ورود به جلسه حداکثر تا تاریخ ۹۷/۱۲/۱۵ به محل قانونی شرکت واقع در آدرس فوق الذکر مراجعه فرمایند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیات مدره و بازرس قانونی راجع به پیشنهاد افزایش سرمایه
۲-تخاذ تصمیم درخصوص افزایش سرمایه
۳-تغییر در ماده ۵ اساسنامه

هیات مدیره

شرکت داروسازی تهران دارو(سهامی عام)

آگهی مزایده عمومی باارزیابی کیفی (فترده) شماره ۱۳۳-۹۷/۱۲

شرکت تهیه وتولید مواد معدنی ایران در نظر دارد مزایده عمومی در دو بسته سرمایه‌گذاری به شرح:

الف) انجام سرمایه‌گذاری به منظور طراحی، آماده‌سازی، تجهیز و استخراج و فروش حدود ۱۳ میلیون تن ذخیره زمین‌شناسی زغالسنگ شامل طراحی، مهندسی، تامین تجهیزات و مصالح مصرفی، آماده‌سازی و استخراج و فروش ماده معدنی از لایه‌های C۱ و B۲، یک معدن پروده ۴ طبق به ظرفیت تولید سالانه حداقل ۱۵ هزار تن زغالسنگ خام(بسته سرمایه‌گذاری اول) با تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۷۵۵۰۰ (هفده میلیارد و پانصد و بیست و پنج میلیون) ریال(وارز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی)
ب) انجام سرمایه‌گذاری به منظور طراحی، آماده‌سازی، تجهیز، استخراج و فروش حدود ۳۱ میلیون تن ذخیره زمین‌شناسی زغالسنگ شامل طراحی، مهندسی، تامین تجهیزات و مصالح مصرفی، آماده‌سازی و استخراج و فروش ماده معدنی از لایه‌های C۱ و B۲، یک معدن پروده ۴ طبق به ظرفیت تولید سالانه حداقل ۲۵۰ هزار تن زغالسنگ خام(بسته سرمایه‌گذاری دوم) با تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۵۲۵۰۰ (پانزده میلیارد و دویست و پنجاه میلیون) ریال(وارز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی)
را اجرا نماید. بدینوسیله از علاقمندان واجد شرایط ذی‌شعوبی یا کارخانه ذغالشویی یا کمک‌سازی) دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر به‌استاد مزایده از تاریخ ۹۷/۱۲/۹ تا حداکثر تا تاریخ ۹۷/۱۲/۱۶ و در دست داشتن معرفی‌نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ هزار ریال به حساب شماره ۰۰۰/۰۰۰/۹۷۹۳۵۹۰ نزد بانک ملی شعبهٔ انتشار تهران (کد ۱۷۹) به نام این شرکت که آدرس: تهران بالاتر از جویانعلیصر وروسی سیمنا استقلال شماره ۱۷۱۲ به عنوان -طبقه نه- امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند. ضمناً مهلت ارائه پیشنهادها حداکثر تا ساعت ۱۷ روزه شنبه ۹۸/۱/۲۴ تعیین می می‌شود.

قاسم کیانی – رسول خادم پس از نتایج ضعیف کشتی، از فدراسیون کنار رفت و متولیان ورزش کشور اعلام کردند خیلی سریع درصدد برگزاری مجمع انتخاباتی این فدراسیون برخوانده‌آمد.
قولی که بر گرفته از انتظار جامعه کشتی به‌عنوان ورزش ملی کشور بود و وزارت ورزش هم با اعلام این خبر نشان داد که به اندازه تک تک اعضای خانواده بزرگ کشتی اهمیت این ورزش را می‌داند. اما پس از آنکه این قول بوعده تبدیل شد و با تعیین سرپرست برای فدراسیون، مشخص شد که متولیان ورزش، عزم جزمی برای خارج‌کردن کشتی از بلاتکلیفی ندارند، پیشکوتان شاخص و همچنین روسای هیئتهای کشتی با توجه به جایگاه وپژای که در ورزش ملی و حتی اول کشور داشتند طی تقاضاهای غیررسمی از طریق نامه‌نگاری به وزارت ورزش، خواستار برگزاری مجمع کشتی به‌عنوان ورزش ملی کشور شدند و حتی مستقیماً وزیر ورزش را مخاطب قرار دادند.

چهره‌های شناخته شده و مو سپید کرده کشتی با توجه به سوابق ارزشمندی که داشتند حداقل انتظار پاسخی از سوی سکنادار ورزش کشور را داشتند اما نه تنها وزیر به آنان پاسخی نداد بلکه پس از طرح این خواسته در محافل مختلف و هدررفتن زمانه‌ای بی ارزشند ، نهایتاً معاون ورزش قهرمانی وزارت، تلوپیا به مواردی از قبیل بازنشسته بودن تعدادی از روسای هیئتهای کشتی استانها اشاره داشت که این ماجرا را به تأخیر انداخته هر چند به‌قول آن‌ها این موضوع مستحکماً نظارتی وجود ندارد که رؤسای بازنشسته حق رأی در انتخابات را ندارند و ثانیاً اگر هم دلیل اصلی ماجرا، همین باشند، عزم جرمی از سوی فدراسیون برای برگزاری انتخاباتی روسای هیئتهای کشتی چنین استثنایی وجود نداشته تا این ایراد برطرف شود.
طبیعی است که در چنین فضای وقتی که مدت سه ماهه سرپرست فدراسیون کشتی هم به پایان رسید این شبهه و با گمانه‌زنی‌هایی بوجود آید که وزارت ورزش برنامه‌ای برای انتخاباتی ندارد که مدال آوورترین رشته در بازیهای آسیایی و المپیک‌ها بوده و هر روز درگیر در این زمینه، هدررفتن فرصتهای ارزشمندی تا المپیک ۲۰۲۰ است.
انتظار اهالی کشتی این بود که حداقل تا پایان مهلت سه ماهه سرپرستی بنی تمیم در فدراسیون کشتی، انتخابات ریاست به سرانجام برسد اما بی‌تفاوتی متولیان ورزش به این ماجرا و طولانی‌شدن آن، باعث شکافهایی، در بین خانواده کشتی هم شد تا شایعه‌ها و گمانه‌زنی‌ها این شکافهای منجر به اظهارنظرهای متفاوت و علیه یکدیگر را بیشتر کند. از طرفی با معرفی بنی تمیم به عنوان سرپرست و مستثنی‌شدن او از شرایط سایر سرپرستان فدراسیونها از سوی معاونت ورزش قهرمانی برای حضور در انتخابات ریاست فدراسیون، این فرضیه قوت گرفت که او گزینه اصلی وزارت ورزش برای ریاست فدراسیون است.

در این شرایط اما شکی نبود که بنی تمیم بهترین گزینه سرپرستی برای روی زمین‌نماندن برنامه‌های فدراسیون کشتی است اما زمانی‌که وی عریبان تیمهای ملی را معرفی کرد فرضیه ماندن او در کرسی ریاست قوت بیشتری پیدا کرد به‌خصوص که مریان آزاد و فرنگی بزرگسالان باید برای المپیک ۲۰۲۰ برنامه‌ریزی می‌کردند و تا همین زمان هم، فرصت‌های زیادی سوخته بود و چنانچه هرچند تکلیف خود را از بابت آینده ندانند، برنامه‌ریزی حداقلی یکی دو ساله چه معنایی پیدا می‌کند؟

با این احوال، پس از طولانی‌شدن پروسه انتخابات فدراسیون کشتی و موقوف‌شدن آن به سال آینده و آمدن نامه‌ای بسیار زیور برای کاندیداتوری ملل امیررضا خادم، علیرضا خیدری، علیرضا دبیر و … به کدام می‌توانند حائز شرایط رئیس‌شدن باشند، طبیعی است که به مرور

گرفتاری مریان تیمهای ملی در مواجهه بابرزخ کشتی



این دلواپسی در مریان منتخب سرپرست فدراسیون پیش

آید که می‌توانند گزینه رئیس احتمالی آینده در صورت نبود بنی تمیم در ریاست فدراسیون، نباشند. مدخلات مختلف و هدررفتن زمانه‌ای بی ارزشند ، نهایتاً معاون ورزش قهرمانی وزارت، تلوپیا به مواردی از قبیل بازنشسته بودن تعدادی از روسای هیئتهای کشتی استانها اشاره داشت که این ماجرا را به تأخیر انداخته هر چند به‌قول آن‌ها این موضوع مستحکماً نظارتی وجود ندارد که رؤسای بازنشسته حق رأی در انتخابات را ندارند و ثانیاً اگر هم دلیل اصلی ماجرا، همین باشند، عزم جرمی از سوی فدراسیون برای برگزاری انتخاباتی روسای هیئتهای کشتی چنین استثنایی وجود نداشته تا این ایراد برطرف شود.
طبیعی است که در چنین فضای وقتی که مدت سه ماهه سرپرست فدراسیون کشتی هم به پایان رسید این شبهه و با گمانه‌زنی‌هایی بوجود آید که وزارت ورزش برنامه‌ای برای انتخاباتی ندارد که مدال آوورترین رشته در بازیهای آسیایی و المپیک‌ها بوده و هر روز درگیر در این زمینه، هدررفتن فرصتهای ارزشمندی تا المپیک ۲۰۲۰ باشد.
انتظار اهالی کشتی این بود که حداقل تا پایان مهلت سه ماهه سرپرستی بنی تمیم در فدراسیون کشتی، انتخابات ریاست به سرانجام برسد اما بی‌تفاوتی متولیان ورزش به این ماجرا و طولانی‌شدن آن، باعث شکافهایی، در بین خانواده کشتی هم شد تا شایعه‌ها و گمانه‌زنی‌ها این شکافهای منجر به اظهارنظرهای متفاوت و علیه یکدیگر را بیشتر کند. از طرفی با معرفی بنی تمیم به عنوان سرپرست و مستثنی‌شدن او از شرایط سایر سرپرستان فدراسیونها از سوی معاونت ورزش قهرمانی برای حضور در انتخابات ریاست فدراسیون، این فرضیه قوت گرفت که او گزینه اصلی وزارت ورزش برای ریاست فدراسیون است.

در این شرایط اما شکی نبود که بنی تمیم بهترین گزینه سرپرستی برای روی زمین‌نماندن برنامه‌های فدراسیون کشتی است اما زمانی‌که وی عریبان تیمهای ملی را معرفی کرد فرضیه ماندن او در کرسی ریاست قوت بیشتری پیدا کرد به‌خصوص که مریان آزاد و فرنگی بزرگسالان باید برای المپیک ۲۰۲۰ برنامه‌ریزی می‌کردند و تا همین زمان هم، فرصت‌های زیادی سوخته بود و چنانچه هرچند تکلیف خود را از بابت آینده ندانند، برنامه‌ریزی حداقلی یکی دو ساله چه معنایی پیدا می‌کند؟

با این احوال، پس از طولانی‌شدن پروسه انتخابات فدراسیون کشتی و موقوف‌شدن آن به سال آینده و آمدن نامه‌ای بسیار زیور برای کاندیداتوری ملل امیررضا خادم، علیرضا خیدری، علیرضا دبیر و … به کدام می‌توانند حائز شرایط رئیس‌شدن باشند، طبیعی است که به مرور

برق همه زندگی نیست، اما زندگی همه به آن وابسته است

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای، (نوبت اول)

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات انتقال نیروو برق‌رسانی شبکه های توزیع نیروی برق در محدوده عملیاتی منطقه برق دانشگاه خود را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شرح مختصری از کار:

نام منطقه برق	دانشگاه
شمار مناقصه	۹۷۰۹۱۰۸۱۴
موضوع مناقصه	انتقال نیرو برقرسانی
مبلغ برآورد انجام کار (ریال)	۲,۶۴۵,۰۵۷,۷۰۰
مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه (برای اندراج کار) (ریال)	۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰
فروش اسناد	از روز پنجشنبه تاریخ ۹۷/۱۲/۱۹ لغایت روز سه شنبه ۹۷/۱۲/۱۴
تاریخ دریافت اسناد مناقصه از مناقصه گران	تاساعت ۱۳روز دوشنبه تاریخ ۹۷/۱۲/۲۷
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۱۳روز دوشنبه تاریخ ۹۷/۱۲/۲۷
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران - خیابان زنجان شمالی - نیش مستعانه - منطقه برق دانشگاه - اداره دبیر خانه و محل گشایش کاتلن جلسات

نوع سپرده شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار): به صورت ضمانت نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی یا وارز وجه به حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۷۱۲۰۰۰ به نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ماصدرا و یا مطالبات ثبت و تایید شده نزد امور مالی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمائید.
بسته پیشنهادها: فافد سپرده ، سپرده های کمتر از میزان مقر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مبلغ فروش اسناد: جهت شرکت در هر مناقصه ، مبلغ ۰۰۰,۰۰۰,۰۵۰ (پان صد و پنجاه و یکه تومن) صرافا از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت شرکت به نشانی http://moamelat.tbttb.ir - بتر ثبت نام مناقصه و مزایده اقدام به خرید اسناد مناقصه می شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شرایط مناقضاتین جهت شرکت در مناقصه:

- داشتن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو و پیمانوات برنامه ریزی ونظارت راهبردی ریاست جمهوری (سازمان مدیریت و برنامه ریزی) الزامی می باشد.

- هزینه درج دو نوبت آگهی در روزنامه اطلاعات به عهده برنده یا برندگان مناقصه می باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

نشانی های کسب اطلاعات بیشتر:

سایت شبکه اطلاع رسانی معاملات شرکت توابتر: www.tavanir.org

سایت پایگاه ملی مناقصات: http://tiets.mporg.ir

سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://moamelat.tbttb.ir

آگهی عمومی

۳- در صورتی که یکی از شرکت کنندگان در مزایده در بیش از یکی از نمایندگی های هاز نظر قیمت برنده شود، تشخیص اینکه کدام یک از نمایندگان ها به وی واگذار گردد به عهده کمیته فنی خواهد بود.
۴- به پیشنهادندهای مشروط ، مبهم و فافد سپرده و پیشنهادهاتی که بعداز انقضای عمومی به افراد حقوقی و شرکته‌ا و موسسات حمل ونقل درون شهری دارای مجوز رسمی و معتبر از سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری یزد) واگذار نماید .
۵- در صورتی که نمایندگان پیشنهادی خود را ضمن رعایت موارد ذیل و ملاحظه قیمت به حراست سازمان واقع در سازمان حمل ونقل بار ومسافر تسلیم ورسید.
سه پاکت سر بسته محتوی پاکت الف: شامل تضمین بانکی ، پاکت ب: شامل رزومه کاری ، اساسنامه و آخرین آگهی تغییرات و پاکت ج: شامل پیشنهاد قیمت به حراست سازمان واقع در سازمان حمل ونقل بار ومسافر تسلیم ورسید.
در یافت نمایند .

شرایط شرکت در مزایده:

۱- سپرده برنده اول و دوم تا زمان انعقاد قرارداد نزد سازمان باقی خواهد ماند و چنانچه برنده اول و دوم حاضر به انعقاد قرارداد نشوند برار ماده ۲۰ آئین نامه معاملات شهرداری یزد به ضرر برنده محسوب خواهد شد .

۲- سازمان در رگ یک تمام پیشنهادها مختار است. در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد .

دانکوف به نحو احسن استفاده کنیم و کادر فنی نیز بنا دارد این کار را با کمترین ضریب اشتباه انجام دهد.
محمدی همچنین با اشاره به اینکه بازی های المپیک ۲۰۲۰ توکیو زمان کمی پیش رو است در مورد برخی نگرانی ها در خصوص آینده کشتی، اظهار داشت: در رده سنی نوجوانان و پایه آینده خوب کار شده که نسل طلایی کشتی ایران بعد از بازی های المپیک ۲۰۲۰ توکیو خواهد رسید. در همین اردوی تیم ملی بزرگسالان تعدادی از آزادکاران نوجوان حضور دارند اما ما مان ما تا توکیو کم است و از طرفی نیز مردم از کشتی به حق انتظار دارند.

وی بیان داشت: باید کمی انتظارات را با توجه به ظرفیت های موجود و نتایج دو سال گذشته، متعادل کنیم و با توجه به موجودیت ما در برخی از اوزان المپیک۱ انتظارات باید منطقی برآیند.

سرمرمی تیم ملی کشتی آزاد تصریح کرد: ای کاش تا ۴ سال زمان به ما بدهند و بعد خواهیم دید که چه اتفاقی رخ خواهد داد. اما افسوس که هیچ چیزی اینجا مشخص نیست و نمی دانیم حتی فردا اوست است چه اتفاقی رخ دهد اما تا هر لحظه ای که در کشتی هستیم، به هم همراه کادر فنی همه وجودمان را برای افتخار قهرمانی خواهیم گذاشت.

وی یادآور شد: واقعیت را باید صادقانه به مردم گفت و بدانید که کار بسیار سختی در پیش رو داریم. تیم ملی در برخی اوزان با مشکل روبه رو است و فاصله نفر اصلی در اندک دیگر بسیار زیاد است. پشتوانه شایسته خوبی در کشتی صورت گرفته اما برای حضور آنها در

تیم ملی باید فرصت بیشتری داشته باشیم. شایان ذکر است که اعضای تیم منتخب کشتی آزاد امروز با ترکیب مصطفی حسین خانی، حسن یزدانی، روضا یزدانی و پرهیز هادی از اوزان ۷۴، ۸۶، ۹۷ و ۱۲۵ کیلوگرم راهی محل برگزاری رقابت های بین المللی کشتی آزاد جام دانکوف بلغارستان می شوند

و این مسابقات روزهای ۱۲ تا ۱۴ اسفند ماه برگزار خواهد شد.
بزرگ: دخالت وزارت در انتخابات کشتی عجیب نیست!

پیشکوست کشتی گفت: من از شورای فنی استعفا دادم و دیگر هم جلسه ای تشکیل نشد. به گزارش "ورزش سه"، منصور پرزک که سال‌ها سابقه سرمربیگری تیم ملی کشتی آزاد و حضور در بخش‌های اجرایی فدراسیون را دارد، این روزها ارتباطش با فدراسیون قطع شده و دیگر از شورای فنی خبری نیست. این کشورا که در زمان ریاست رسول خادم تصیمات کلیدی برای تیم های ملی کشتی می گرفت، با رفتن رئیس سابق فدراسیون تقریبا منحل شده و منصور بزرگ هم خبری از فعالیت‌های فدراسیون ندارد.

این پیشکوست کشتی گفت: من دیگر خبری از فدراسیون کشتی ندارم. وقتی رسول خادم استعفا داد، من هم از شورای فنی استعفا دادم و دیگر هم جلسه ای تشکیل نشد. منصور پرزک در واکنش به شایعات این روزها پیرامون انتخابات فدراسیون کشتی و احتمال دخالت وزارت ورزش عنوان کرد: اگر وزارت ورزش دخالتی نکند، باید شک کنیم. انتخابات فدراسیون‌ها از ابتدا به همین شکل بوده و الان هم اتفاق عجیبی نیست. وی درباره اینکه نام افرادی همچون افتخاررضا خادم، علیرضا خیدری، علیرضا دبیر و حمید بنی تمیم به عنوان کاندیدای اصلی مطرح شده، بیان داشت: فعلا که ثبت نامی صورت نگرفته و من هم نظری درباره این اسامی ندارم. من نمی‌توانم مردم را وارد این فضای انتزاعی کنم و اصلا دوست ندارم وارد شوم. فدراسیون نیست که کشتی زده بشم؛ اما فعلا که در این فضا دارم، وسعتی ندارم.

اخبار کوتاه خارجی

امید ابراهیمی مصدوم تاثیر گذار الاهلی

هافبک ایرانی الاهلی مصدومیت جزئی پیدا کرده و این احتمال زیاد است که دیدار حساس برابر الدحیل را از دست بدهد.به گزارش ایسنا و به نقل از الرای الاهلی در یکی از حساس‌ترین دیدارهای هفته هجدهم لیگ ستارگان قطر باید به مصاف الدحیل مدافع عنوان قهرمانی برود.روزنامه الرای قبل از این دیدار حساس از آسیب دیدگی امید ابراهیمی و نیاجیل دی یالگ، دو بازیکن کلیدی و تأثیرگذار تیم فوتبال الاهلی سخن به میان آورد.به نوشته این روزنامه آسیب دیدگی دی یالگ جدی است و او قطعاً به دیدار برابر الدحیل نخواهد رسید اما کادر پزشکی الاهلی سخت در تلاش است تا امید ابراهیمی را به این دیدار حساس برسانند.ابراهیمی که فصل نخست حضورش در لیگ ستارگان قطر را تجربه می‌کند، از بهترین و کلیدی‌ترین بازیکنان الاهلی به شمار می‌آید و به احتمال خیلی زیاد قرارداد او تمدید شود.

۳۲ تیم حاضر در جام جهانی بسکتبال مشخص شدند

با پایان مسابقات بسکتبال انتخابی جام جهانی ۲۰۱۹، چهره ۳۲ تیم حاضر در رقابت‌های چین مشخص شد.به گزارش "ورزش سه" به نقل از تسنیم با پایان ۱۵ ماه مسابقات بسکتبال انتخابی جام جهانی ۲۰۱۹ و اتمام این رقابت‌ها در منطقه اروپا و آمریکا، چهره ۳۲ تیم حاضر در رقابت‌های چین به این شرح

مشخص شد:

میزبان: چین

آفریقا: انگولا، ساحل عاج، نیجریه، سنگال و تونس
آمریکا: آرژانتین، برزیل، کانادا، آمریکا، ونزوئلا، جمهوری دومینیک، پورتو ریکو

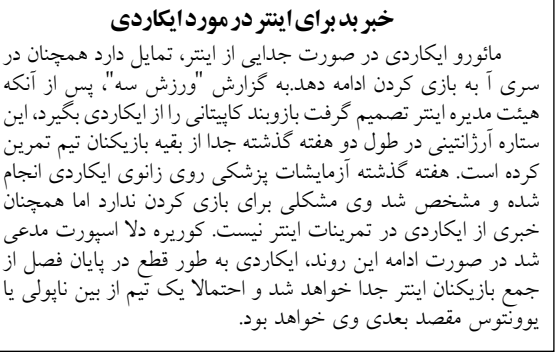
آسیا: استرالیا، ایران، ژاپن، اردن، کره جنوبی، نیوزیلند و فیلیپین
اروپا: جمهوری چک، فرانسه، آلمان، یونان، ایتالیا، لیتوانی، لهستان، روسیه، صربستان، اسپانیا، ترکیه و مونته‌نگرو
جام جهانی بسکتبال برای نخستین بار در تاریخ با ۳۲ تیم از شنبه ۹ تا یکشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۸ در چین برگزار خواهد شد.

جریمه بی‌مسئولیه بابت شادی غیر اخلاقی

اتحادیه فوتبال اروپا (یوفا) دیگرو سیمونه سرمربی تیم ایتلیکو مادرید را به دلیل خوشحالی کامتعارف و غیر اخلاقی پس از پیروزی مقابل پورتونوس در دور رفت مرحله یک هشتم لیگ قهرمانان جریمه می کند.به گزارش ایرنا، روزنامه آ. اس اسپانیا نوشت: سیمونه پس از گل نخست تیمش که توسط ماریا خیمیز به ثمر رسید، رو به هواداران تیم ایتالیایی شادی ناپسندی را از خود به نمایش گذاشت.سرمربی ۳۸ ساله آرژانتینی بعد از اتمام بازی ضمن عذرخواهی بابت این اتفاق، تاکید کرد که هدفش از این شادی متوجه تیم پورتونوس نیست.امیدواران آنها نبوده و صفا احساساتش را نسبت به شجاعت بیش از اندازه ششگرددانش بروز داده است.محتمل ترین تیریه انضباطی که می تواند برای سیمونه در نظر گرفته شود از توبیخ کتبی تا جریمه نقدی یا محرومیت از حضور روی نیمکت نوسان خواهد داشت.

خبر بد برای اینتر در مورد یکاردی

مائورو یکاردی در صورت جدایی از اینتر، تمایل دارد همچنان در سری آ به بازی کردن ادامه دهد.به گزارش "ورزش سه"، پس از آنکه هیئت مدیره اینتر تصمیم گرفت بازوبند کاپیتانی را از یکاردی بگیرد، این ستاره آرژانتینی در طول دو هفته گذشته جدا از بقیه بازیکنان تیم تمرین کرده است. هفته گذشته آزمایشات پزشکی روی زانوئی یکاردی انجام شده و مشخص شد وی مشکلی برای بازی کردن ندارد اما همچنان خبری از یکاردی در تمرینات اینتر نیست. گوریره دلا اسپورت مدعی شد در صورت ادامه این روند، یکاردی به طور قطع در پایان فصل از جمع بازیکنان اینتر جدا خواهد شد و احتمالاً یک تیم از بین ناپولی یا پورتونوس مقصد بعدی وی خواهد بود.



شماره مجوز: ۶۶۴۶/۱۳۹۷

آگهی تملک و خرید عرصه ایستگاه

تقلیل فشار گاز واقع در دهستان طرزجان

شهر ستان تفت

شرکت گاز استان یزد (وزارت نفت) در راستای اجرای پروژه گازرسانی در دهستان طرزجان شهرستان تفت به استناد ماده «۹» قانون نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای برنامه های عمومی و عمرانی دولت مصوب ۵۷/۱/۱۷ شورای محترم انقلاب ، قصد تملک قانونی زمین ایستگاه تقلیل فشار گاز واقع در دهستان طرزجان شهرستان تفت به مساحت ۱۶۵ متر مربع در ابعاد ۱۵*۱۱ طبق نقشه بویست رادار.
لذا از مالک یا مالکین و صاحبان حقوق نقاضا می گردد بوسیله مدت یکماه از انتشار آگهی با در دست داشتن اسناد مالکیت و با مستندات قانونی جهت انجام مراحل اداری – قانونی خرید و تملک زمین با تعیین هیات سه نفره کارشناسان رسمی دادگستری به نشانی: یزد- میدان امام حسین ابتدای بلوار شهید بهشتی – شرکت گاز استان یزد - طبقه دوم امور حقوقی مراجعه نمایند.
شرد بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات و مفاد لایحه قانونی فوق الذکر اقدام می گردد.
جهت رویت نقشه مربوطه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان یزد به آدرس الکترونیکی www.nigc-yazdir مراجعه فرمائید.

رابط عمومی

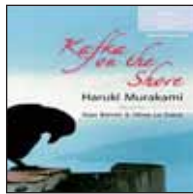
آگهی مزایده عمومی اموال منقول و غیر منقول (شماره مزایده مرجع: ۴۹۶۵)

مدیریت شعب بانک توسعه تعاون استان تهران در نظر دارد تعدادی از اموال و املاک تملیکی مزاد و از طریق مزایده عمومی به شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با بهره گیری از سامانه مدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) را به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

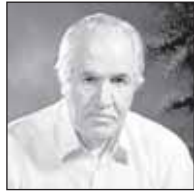
*** زمان بازگشایی و رایست:** روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۰۶ ساعت ۸:۰۰
*** آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت:**روز دوشنبه ۹۷/۱۲/۲۱ تا ساعت ۱۸:۳۰
*** تاریخ بازاید:** روز دوشنبه ۹۷/۱۲/۰۶ این روز پنج شنبه ۹۷/۱۲/۱۶ تا ساعت ۱۲:۰۰ الی ۱۳:۰۰
*** آخرین مهلت درج پیشنهاد قیمت در سامانه:** روز دوشنبه ۹۷/۱۲/۲۰ تا ساعت ۱۲:۰۰
*** مناقضات:** می تواند از ساعت ۸:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۲/۰۷ این روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۲۱ جهت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانهٔ ستادبان اقدام نمایند.
*** زمان بازگشایی و پرند:** روز شنبه ۹۷/۱۲/۲۱ ساعت ۱۰ صبح
*** زمان اعلام به پرند:** روز سه شنبه ۹۷/۱۲/۲۱ ساعت ۱۱:۰۰ به بعد می باشد.
ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:
- (برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده از سامانه (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارائه پیشنهاد قیمت ، بازگشایی پاک ها، اعلام به برنده و واریز وجه مزایده و تحویل کار در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.
۲- مناقضات می تواند جهت کسب اطلاعات بیشتر از اموال و املاک مزایده با شماره ۰۲۱-۸۳۳۷۱۱۱۱-۸۳۳۷۱۱۱ (واحده پشتیبانی بانک توسعه تعاون شعب استان تهران) تماس حاصل نمایند.
۳- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در فراد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۴- حداقل در پنج دقیقه پابه بعنوان شرکت در مزایده به حساب شماره ۰۰۰/۰۱۱/۱۷۰۰ بنام واحد مالی مدیریت شعب بانک توسعه تعاون استان تهران واریز شود.
۵- بانک در رد یا قبول هر یک با تمامی پیشنهادها مختار می باشد.
۶- ملازمان شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
- مرکز پشتیبانی و خدمات سامانه: ۰۲۱-۴۹۱۴۲۴
- دفتر ثبت نام استان تهران: ۰۲



دانایی و زیبایی در هنر نبوی
دانایی چیست؟
۷



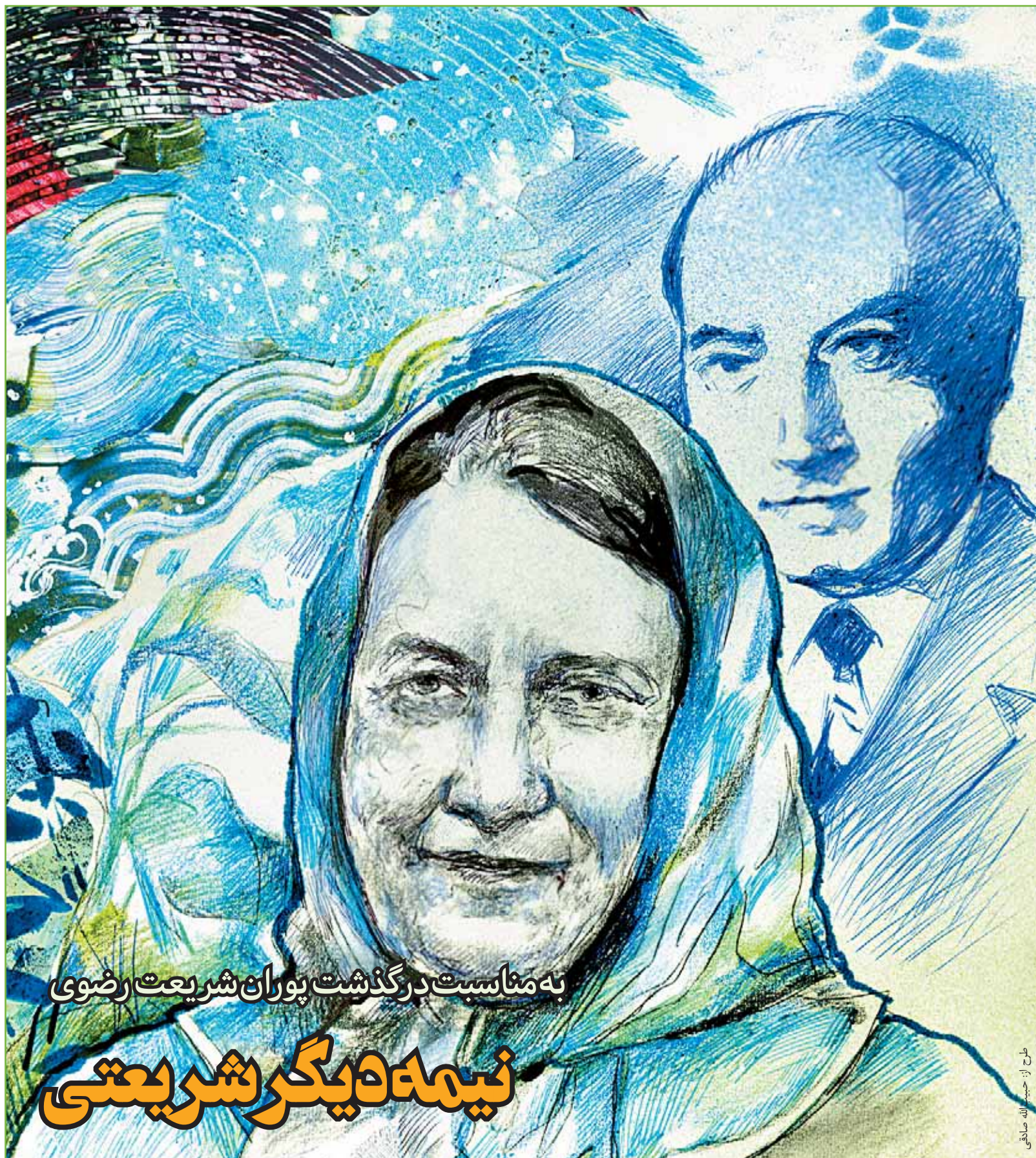
نگاهی به رمان «کافکا در ساحل»
در ساحل بی‌زمانی
۶



با یاد حاج محمد بزاز
غروب آفتاب عمر خدمتگزار
۴-۵



ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات
چهارشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۷ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۲۳۲



طرح از: حبیب‌الله صادقی

به مناسبت درگذشت زنده یاد پوران شریعت رضوی

نیمه دیگر شریعتی



اکنون که این سطور قلمی می‌شوند چند ساعتی است بانویی بزرگ و قدرناشناخته در امامزاده عبدالله شهرری در مزاری در کنار مادر و برادرش مهدی شریعت‌رضوی که در ۱۶ آذر سال ۱۳۳۲ در دانشکده فنی دانشگاه تهران به شهادت رسید، آرام گرفته و این نوشته اندک دینی به دو خاندان بزرگ شریعتی و شریعت‌رضوی است. یکشنبه، ساعتی پیش از ظهر توسط حجت‌الاسلام والمسلمین احمد منتظری و با حضور انبوه علاقه‌مندان به دکتر علی شریعتی بر پیکر همسرش مرحومه دکتر پوران شریعت‌رضوی که همچون خود او دانش آموخته سوربن فرانسه بود، در فضایی باشکوه اما غریبانه در پیاده‌روی جلوی حسینیه ارشاد نماز خوانده شد. دکتر احسان شریعتی در تعبیری زیبا از مادرش با عنوان نیمه دیگر دکتر شریعتی نام برد و از مردم برای اینکه به خاطر بسته بودن در حسینیه به روی مردم ناچار هستند در پیاده‌روی بر پیکر مادرش نماز بخوانند، عذرخواهی کرد. خدا کند دنیا این صحنه را ندیده باشد که صدها نفر بر پیکر بزرگ بانویی نماز خواندند که یک‌تنه وارث و امانت‌دار دکتر شریعتی شد و به خوبی از سازماندهی تنظیم و نشر آثار این معلم بزرگ نسل انقلاب کرده برآمد و در غیاب دکتر هم برای فرزندان خود پدر بود و هم مادر و هم آن گونه که دکتر احسان شریعتی در سخنان درمندان و بعضی آلودی که قبل از اقامه نماز میت درباره مادرش گفت و از بسته بودن در حسینیه ارشاد سخت گلایه کرد از خانم دکتر شریعت‌رضوی خاطرات کوتاه اما خوبی در دولت اصلاحات دارم که دریغ آمد در شب در گذشتش آنها را از صفحه دل به صفحات تاریخ نسپارم.

اول: در مراجعات مکرری که به منزلشان داشتم، در لابه‌لای حرف‌هایی که زده شد از خانم دکتر پرسیدم به حج رفته‌اید؟ خنده‌ای کرد و گفت نه آقای رجایی علی - دکتر - خودش چند بار به حج رفت اما مرا با خودش به مکه نبرد! بعد گفت سال‌هاست ثبت‌نام کرده‌ام و منتظرم نوبتم بشود و نامم دربیاید و به مکه بروم. گفتم من دنبال می‌کنم. روز بعد به آقای خاتمی - رئیس‌جمهور وقت - مسئله را منتقل کردم و گفتم دستوری بدهید ایشان امسال به حج بروند. گفت باشد. روز بعد از دفتر ایشان تماس گرفتند و گفتند با دستور رئیس‌جمهور مسئله حج امسال خانم دکتر شریعتی حل شده است. به ایشان خبر بدهید برای هماهنگی‌های بعدی با ما تماس بگیرند. من خوشحال از این مسئله به خانم دکتر تلفن زدم و این خبر خوش را دادم. ایشان در کمال تعجب و حیرت من ضمن تشکر گفت نه، فلانی قبول نمی‌کنم! پرسیدم چرا؟ گفت این آقایان سهمیه چه کسی را می‌خواهند به من بدهند؟ من نمی‌پذیرم به خاطر من کسی از رفتن به حج محروم شود؛ بعد گفت اگر خدا بخواهد اسم من درمی‌آید و می‌روم. هرچه اصرار کردم که آقای خاتمی سهمیه خاصی در اختیار دارد و سهمیه کسی را به شما نداده است قبول نکرد و از قضا در تلفن بعدی می‌گفت خدا را شکر اسم من در قرعه امسال در آمد و نوبت به من رسید. خانم دکتر آن سال به حج مشرف شد. با این رد در خواست حج - که هر کس بود برای پذیرفتن آن هزار توجیه شرعی و عقلی و... می‌آورد اما ایشان بزرگ‌منشانه دست رد به سینه همه توجیه‌ها زد و سهمیه اعطایی حج از سوی رئیس‌جمهور را نپذیرفت - برای همیشه مقهور روح بلند این بزرگ‌بانوی ایران شدم.

دوم: روزی در خدمت ایشان بحث بر سر این بود که در دولت اصلاحات می‌شود کاری کرد که در صورت رضایت شما و خانواده، پیکر مرحوم دکتر شریعتی از دمشق به ایران منتقل شود تا طبق وصیت وی در مسیر پله‌های ورودی به حسینیه ارشاد دفن شود. مسئله مهمی بود. ایشان با هوشمندی خاصی پاسخ جیبی داد و گفت نه، فلانی، علی در زینیه دمشق و در جوار حضرت زینب جایش خوب است! اینجا بیاید همین را هم بهش نمی‌دهند! سوم: یک بار که از ایشان خواستم از خاطرات دکتر برایم بگویند، دو خاطره زیبا گفت و گفت علی گاهی که غرق تفکرات دکتر می‌شد، حتی اگر در منزل فامیل بود شروع می‌کرد تراوش‌های فکری خود را بازگو کردن. بعد گفت نوار سخنرانی حر اینجوری تهیه شد.

به گمانم گفت روزی در خانه خواهرش میهمان بودیم تا شروع کرد به مقدمه‌چینی درباره شخصیت حر، خواهرش به او گفت علی جان، صبر کن، بعد دویسد و ضبط صوتی آورد و جلوی علی روشن کرد و دکتر با این کلام شروع به سخن کرد که: الحر حرفی جمیع احواله. انسان آزاده در هر حالت خود که باشد آزاده است! و این شد نوار صحبت‌های بسیار زیبای او درباره حربین یزید رباحی!

چهارم: می‌گفت وقتی علی مشغول سخن گفتن بود، توجهی به خودش نداشت، مثلاً بارها پیش می‌آمد در منزل فامیل جلوی او میوه می‌گذاشتند ولی وی چنان غرق تفکر یا صحبت درباره موضوعی بود که دست به میوه‌ها نمی‌زد و من که عادتش را می‌دانستم برای او میوه پوست می‌کندم و جلویش می‌گذاشتم تا در لابه‌لای صحبت‌ها بخورد... وقتی به علی می‌گفتم میوه

... از همین جاست که دروازه‌های چند ده بحث گوناگون به روی ما گشوده می‌شود و لامحاله باید به مطالعاتی بیندیشیم که از عادی‌ترین و روشن‌ترین مسائل و مباحث شروع می‌شود و به ساختارها و بنیادهایی می‌رسد که یکی از آنها هستی‌شناسی جدید و معرفت‌شناسی مرتبط با این نحوه از هستی و انسان و عالم است.

شاید سخن گفتن از هستی‌شناسی اینترنتی یا معرفت‌شناسی جدید و متمایز حاصل آمده از زیرساخت‌های پدیده‌های اصلی و فرعی آنچه فضای مجازی خوانده می‌شود، زود هنگام باشد و عده‌ای آن را به سخره هم بگیرند ولی اگر کسی از سر تأمل و با در نظر گرفتن واقعیت‌های محسوس و ملموس و مشخصا عینیت‌های غیر قابل کتمان به متن این بحث‌ها راه پیدا کند، نتایج متفاوتی در برابر خویش خواهد یافت که قرار دادن آنها در کنار دانسته‌ها و آگاهی‌ها و دانایی‌ها و مفروضات سابق و سنتی در نهایت دشواری است.

شاید بتوان گفت قرار دادن شرایط جدید و الگوهای رفتاری پدید آمده از امکانات مجازی در ادامه آگاهی‌ها و مفروضات گذشته نیز ناموجه به نظر می‌رسد، چه برسد به این که بخواهیم میان آنچه رهاورد دیجیتالیسم و ادوار پیش از آن است، ارتباط برقرار کنیم.

شاید اثبات این مسائل نیازمند بحث‌هایی طولانی و احتجاج‌ها و استدادهایی متفاوت باشد که از حوصله اجمالی و اختصاری چنین نوشته‌ای به تمام معنا خارج است. از این رو، بیراه نخواهد بود اگر روی عامل زمان انگشت بگذاریم و گذشت زمان را یکی از اصلی‌ترین عوامل اثبات‌کننده و دست‌کم روشنگر این مسائل تلقی کنیم.

چه، اگر مفروض ما این باشد که انسان دیجیتالی با انسان غیر دیجیتالی فرق دارد، یا اگر مدعای ما دربردارنده چنین برداشتی باشد که: الگوی زیستی و رفتاری فضای مجازی، قابل مقایسه با فضای پیش از خودش نیست، ما نیازمند گذشت زمان خواهیم بود تا با جایگزین شدن نسل جدید و آشکار شدن نوع و نحوه این نسل - نسلی که هیچ تمایلی به شناخت، حتی شناخت فضای تنفسی و بالندگی خودش ندارد و شناخته شدنش نیز برای علی‌السویه است - تفاوت‌ها و تمایزها آشکارتر شود و با تثبیت شدن اسلوب زندگی و روش فکری آنها، به راحتی بتوان نشان داد که فرق این نسل با نسل‌های پیش از خودش چیست.

غالب کسانی که عشق را قابل تقسیم به «مجازی» و «حقیقی» می‌دانند، به ابیاتی از این دست استناد می‌کنند که مولانا و هم‌اندیشان او به صورت گوناگون بیان کرده‌اند:

عشق‌هایی کز پی رنگی بود عشق نبود، عاقبت ننگی بود! نمونه‌های زیادی برای این مضمون، در شعر و نثر فارسی و متون معنوی و اخلاقی می‌توان یافت که در مجموع، نشان می‌دهد هر نوع عشقی که زمینی باشد، کم ارزش است و در مقابل عشق‌های آسمانی اصیل و والاترند. خوب است اشاره کنیم که در مقابل این تفکر، تفکری دیگر وجود دارد که عشق معنوی یا حقیقی را نفی نمی‌کند ولی عشق مجازی را می‌پذیرد و آن را مقدمه یا راه و به عبارت دقیق پل رسیدن به عشق حقیقی و آسمانی می‌داند.

در گفتار کسانی از نوع ابن عربی و اوحدالدین مراغه‌ای، این عبارت دیده می‌شود: «المجاز قنطرة الحقیقه». اما فارغ از این بحث‌ها، آنچه با بحث و موضوع این نوشته مربوط است، اینکه: عشق مجازی مورد بحث ما، عشق مجازی در مفهوم عشق متعارف یا زمینی نیست بلکه مقصود ما از عشق مجازی، عشق در قاب عالم مجاز یا فضای مجازی و عرصه‌های دیجیتالی - سایبر است. به عبارت دیگر: معنی، مفهوم و تفسیر و تحلیل و حضور عشق در فضای مجازی را می‌توان عشق مجازی خواند که به نظر می‌رسد با عشق حقیقی - در تلقی قدما و اهل اخلاق و عرفان - بالکل بی‌ارتباط است و نوعی از عشق مجازی به مفهوم خاکی و زمینی و غیرافلاکی است، هر چند که باید دید با آن چه ارتباطی دارد و چه تفاوت‌ها و مشابهت‌هایی میان این دو نوع عشق مجازی یعنی عشق مجازی واقعی و عشق مجازی مجازی قابل استنباط است.

ادامه دارد

بخور، با لبخندی شیطنت‌آمیز و با کنایه می‌گفت پوران جان! تو نیاز بدن من به ویتامین را با میوه‌های خانه مردم تأمین می‌کنی!

پنجم: یک بار به خانم دکتر گفتم دوستی برایم نقل می‌کرد از کسی که در کار احضار ارواح بود، خواسته‌اند روح دکتر را احضار کند تا از او سؤال‌اتی بپرسد. می‌گفت وی گفته جایش خیلی خوب است؛ بعد با تعجب می‌گفت من روح‌های زیادی را احضار کرده‌ام ولی هرچه سعی می‌کنم او را احضار کنم، از دور نگاه می‌کند و نمی‌آید. بعد از خانم دکتر پرسیدم چگونه می‌بینید؟ با خنده‌ای معنی‌دار گفت علی، سخنی نمی‌گویند بلکه عین رفتارش در دنیا با لبخندهای شیطنت‌آمیز و معناداری با من حرف می‌زند.

ششم: روزی بحث بر سر فرزندان یکی از دختران دکتر بود که پزشک است و بی‌کار. بعد با گلایه از یکی از دوستان دکتر شریعتی که در دولت اصلاحات پست مهمی داشت، می‌گفت آقای دکتر فلانی هم برای بچه‌های دکتر هیچ کاری نمی‌کند. باورم نمی‌شد دختر دکتر شریعتی بی‌کار باشد. با هماهنگی یکی از دوستان خوزستانی که در دانشگاه علوم پزشکی تهران مسئولیتی داشت، برای وی در درمانگاهی در حوالی راه‌آهن کاری پیدا کردم. مدت کوتاهی گذشت؛ وقتی از خانم دکتر پرسیدم خانم دکتر از کارشان راضی هستند؟ گفت یکی، دو ماه رفت اما دیگر نرفت چون هم راه دور است و پول زیادی به وی نمی‌دهند لذا رفتن این همه راه به مصلحت نیست.

هفتم: یک روز که بحث هزینه‌های زندگی را مطرح می‌کرد و می‌گفت احسان تازه از پاریس برگشته و... با شوخی می‌گفت حقوق من از سوربن مدرک دکتر گرفته در بازنشستگی به اندازه حقوق یک رفتگر در تجریش هم نیست!

هشتم: بسیار به حفظ و بازنشر آثار دکتر شریعتی اهمیت می‌داد. تا متوجه می‌شد کتابی در داخل یا خارج از کشور در جایی چاپ شده، می‌گفت من وظیفه دارم فرزندان دکتر را با این حق‌التألیف‌ها اداره کنم و حق آنهاست که با سختی مطالبه می‌کنم. یکی از دوستانم ناشر چاپ ترجمه چند کتاب دکتر شریعتی به عربی در عراق بود؛ خدمتشان گفتم از قضا ایشان دوست من است. با ناشر طرح مسئله کردم. از قم به تهران آمد. با هم به منزل خانم دکتر رفتیم و ناشر پس از بحث و گفت‌وگوی مفصل و از جمله اینکه هم پول زیادی بابت ترجمه داده و هم کتاب‌ها هنوز به فروش نرفته‌اند، در نهایت بابت حق‌التألیف کتاب‌های چاپ شده دو، سه قهره چک کشید.

نهم: با وسواس خاصی به دنبال نحوه چاپ آثار دکتر بود. یک بار با گلایه گفت روزنامه اطلاعات یکی از کتاب‌های دکتر را به صورت پاورقی دارد روزانه منتشر می‌کند. از آقای دعایی خواستم حق‌التألیف بدهد؛ تا حالا نداده است؛ گفتم دنبال می‌کنم. مسئله را با آقای دعایی مطرح کردم، گفت فلانی ما با سایر مؤلف‌هایی که کتابشان به صورت پاورقی منتشر می‌شود همین روال و رویه را داریم.

خدمتشان گفتم خانم دکتر می‌گویند با این پول باید زندگی خود و بچه‌های دکتر را اداره کند. این را که شنید متأثر شد و دستور داد حق‌التألیف پرداخت شود. درود و رحمت خدا بر او باد.



دکتر خسرو خوانساری

بیورن سورنه یادآور می شود که مطالعه تاریخ پست ایران مستلزم دانش تاریخی است تا در بستر رویدادهای تاریخی بتوان دلایل حضور پستخانه‌های خارجی و تعطیل شدن آنها را دریافت. معمولاً حضور نظامی قدرت‌ها، نیاز به ارسال نامه‌ها و بسته‌ها را ایجاد می کرد و ایران قاجاری که دستخوش تحولات نظامی متعدد ابرقدرت‌ها شده بود، شاهد بازگشایی و تعطیلی خدمات پستی این کشورها در سرزمینش بود. وی در ادامه این مبحث (تاریخ پست ایران) به نقش مهم سفرهای ناصرالدین شاه به اروپا و تاثیر آن در تحولات پستی ایران اشاره می کند. تا قبل از اصلاحات پستی در ایران، نوعی تمبرهای شیر و خورشید از سال ۱۸۶۸ تا ۱۸۷۰ در کشور به کار می رفت که هیچگونه ابطال (Cancellation) برای این تمبرها مرسوم و متداول نبود و لذا این تمبرها بارها و بارها مورد استفاده مجدد قرار می گرفتند. پس از آشنایی ناصرالدین شاه با سازمان نوین پست در اروپا، این نوع خدمات پستی کنار گذاشته شد.

در میان شاهان قاجار، سفرهای ناصرالدین شاه به اروپا بیشترین دستاورد را برای ایران به ارمان آورده است. وی ده ها ایرانی را همراه با خود به سفرها می برد که هر کدام از ایشان از دید تخصصی خود، پیشرفت های اروپا را مورد توجه قرار می دادند و آنچه را که برای کشور مناسب بود، به ایران وارد می کردند. در سال ۱۲۹۰ هجری قمری (۱۸۷۳) در سفر ناصرالدین شاه به اروپا، امین الدوله (رئیس چاپخانه ها و به تعبیری اولین وزیر پست ایران) نیز در این سفر، شاه را همراهی می کرد. شاه در بازدید از کشور اتریش بسیار تحت تاثیر خدمات پستی در آن کشور قرار گرفت و از فرانسه ژوزف امپراتور اتریش - مجارستان درخواست نمود که کارشناسانی در حوزه خدمات پستی به ایران اعزام نماید. به دنبال این درخواست گوستاو ریدر فون داکسبرگ (Gustav Riederer von Dachsberg) به همراه دستیارش فون مونووارد در سال ۱۲۹۲ (۱۸۷۵) به تهران آمدند تا اوضاع چاپخانه و پست ایران را مرتب کنند. ایشان سریعاً کار خود را به منظور اصلاح سیستم

معرفی اسناد تاریخی ایران در کشور سوئد/۳

مجموعه ای بی نظیر



بیورن سورنه

شد. ریدر پس از سه سال اقامت در ایران، سرانجام در سال ۱۸۷۷ به کشورش بازگشت، چرا که ایرانیان آموخته بودند که خودشان تمبر منتشر کنند. وی در آستانه بازگشت به اروپا، خدمت دیگری به ایران کرد و در دهم شهریور ۱۲۵۶ هجری شمسی هم زمان با اول سپتامبر ۱۸۷۷ میلادی، ایران را به عضویت اتحادیه جهانی پست درآورد. بی مناسبت نیست که گوستاو ریدر به واسطه خدماتی که اشاره شد، به عنوان بانی پست جدید ایران شناخته می شود. در خلال سفر دوم ناصرالدین شاه به اروپا در سال ۱۸۷۸، وی به خوبی با فرهنگ فرانسه آشنا شد و لذا از سال ۱۸۸۰ تصمیم گرفت ارز رایج فرانسه (فرانک) را بر روی تمبرهای ایران نمایان سازد و به این ترتیب در سامانه پستی ایران، تمبرهایی با حروف فارسی (شاهی) توأم با حروف لاتین (ساتیم) دیده می شود.

قدرتانی از دوستان ایرانی و ابراز ارادت به تاریخ و فرهنگ ایران: وی در خصوص مردم ایران، ضمن والا شمردن جایگاه ایران و ایرانی، معتقد است: جامعه ایرانیان مقیم سوئد در مقایسه با دیگر جوامع مهاجر به این کشور، کاملاً متفاوت است و معتقد است که در واقع این جامعه بسیار باهوش و فرهیخته می باشد. در حالی که ۴۸ درصد جوانان سوئدی وارد دانشگاه می شوند اما این نرخ در میان جامعه ایرانی مقیم سوئد ۵۵ درصد است و این نشان از فرهیختگی این جامعه مهاجر دارد.

بیورن سورنه به کشور ایران و فرهنگ ایرانی علاقه ویژه ای دارد و به همین دلیل بیشتر عمر خود را به مطالعه و پژوهش درباره تاریخ این سرزمین اختصاص داده است. همچنین وی، علاقمند است تا ایرانیان در جریان مطالعات و پژوهش های او قرار گیرند و بتوانند همراه با اسناد و مدارک تاریخی، نمایشگاهی را در ایران داشته باشد. بر این اساس مقرر شد: که این مهم، با همکاری رازینی فرهنگی کشورمان، در ایران تحقق یابد.

در خاتمه اینکه بیورن سورنه در آستانه ۷۵ سالگی همچنان با اشتیاق فراوان در خصوص تاریخ ایران پژوهش می کند و همچون یک جوان کنجکاو، در جستجوی اسناد و مدارک تاریخی است و به دیدار از موزه ها و بناهای تاریخی ایران علاقمند است.

پایان

ابطال روسی باطل می شدند و این ترکیب دو مهر ایرانی و روسی در پاکت های پستی آن دوره، جالب توجه و بسیار کمیاب است.)

تا قبل از ورود ریدر، تمبرهای تهیه شده توسط آلبرت بار (Albert Barre)، کارمند ضرابخانه پاریس، که به تمبر باقری معروف بودند، به طور بسیار پراکنده استفاده می شدند. ریدر با حضورش در تهران و دربار، باعث تحول شد و پیشرفت های مهمی در تاریخ پست ایران به وقوع پیوست. وی تمبرهای جدیدی طراحی کرد و تمام چاپارچی ها را دارای لباس متحدالشکل نمود. او کلاس های بسیاری تشکیل داد و به آموزش پست و امور اداری و دفتری کارکنان پرداخت. بدین ترتیب بود که با درایت میرزا علی خان امین الدوله، ایران از سامانه پستی منظمی بهره مند

پستی ایران آغاز کردند. در ابتدا تنها پست محلی و پست در داخل کشور، با استفاده از تمبرهای ایرانی میسر بود ولی با تلاش ایشان، بعد از گذشت یک سال، امکان پست به خارج از کشور از طریق جلفا فراهم شد. از آنجایی که ایران عضو اتحادیه جهانی پست (Universal Postal Union) نبود، بنابراین تمبرهای ایرانی ارزش بین المللی برای ارسال محموله های پستی نداشتند و برای محموله های بین المللی از تمبرهای روسی استفاده می شد که باید از تهران یا تبریز و احتمالاً سایر شهرهای ایران تهیه می شدند. این تمبرها امکان ابطال در ایران نداشتند و تنها بعد از خروج از مرز ارس، در دفاتر پستی در جلفای روسیه باطل می شدند. (تمبرهای ایرانی با مهر ابطال ایرانی و تمبرهای روسی با مهر

از خانه دکتر مصدق بود، که پس از انقلاب مصادره و به سفارت فلسطین واگذار شد و نام خیابان کاخ هم تبدیل به خیابان فلسطین گردید.

قوام ثروتمند بود و در لاهیجان املاک فراوان داشت و به نام سلطان چای معروف بود! قوام السلطنه دست و دلباز نسبت به اطرافیان خود خصوصاً از اموال دولت و اراضی جنگلی به وسیله سازمان جنگبانی پروانه قطع درختان جنگلی صادر می شد و به افراد خاص واگذار می گردید!

در آخرین دور نخست وزیری حزب توده توانسته بود در کارخانجات و دانشگاهها نفوذ نماید و با تبلیغات گسترده به جمع آوری افراد نیازمند و ناراضی تعدادی عضو جمع آوری کند که با تظاهرات و میتینگ و اعتصابات کارگری برای دولت ایجاد اختلال و گرفتاری فراهم شود.

قوام برای مقابله با این مشکل تصمیم به تشکیل یک حزب مقتدر لازم و ضروری گرفت و بی درنگ دستور فراهم شدن حزب دموکرات ایران را داد. طولی نکشید که افراد بی تفاوت و نگران از آینده از حزب دموکرات ایران استقبال کردند.

در مرحله اول از افراد خوش نام دانشگاهی برای کمیته مرکزی حزب استفاده شد تا مورد استقبال طبقات نگران و ملی گرا قرار گرفت. بعدها اغلب همین افراد به رهبری دکتر مصدق، بنیان گذار جبهه ملی

شدند. سازمان مرکزی حزب دموکرات در پارک وسیع شهر معروف به کافه شهرداری که در اجاره یک فرد مسیحی بود وسایل تفریح و سرگرمی برای شمال شهر فراهم شده بود، مرکز حزب انتخاب شد.

طولی نکشید که صدمین روز افتتاح حزب دموکرات در تهران به نوشته روزنامه ها میتینگ صد هزار نفری برگزار شد، در صورتی که حزب توده در مدت ۵ سال نتوانسته بود این تعداد عضو فراهم نماید. من در سازمان دانش آموزان فعال بودم ولی هیچ وقت عضو رسمی نشدم.

در قسمت دفتر قوام یک کار نظارتی داشتم. حزب دموکرات فعالیت خود را در مراکز کارگری مثل راه آهن، سیلو، دخانیات و چیت سازی و دیگر مراکز کارگری شروع کرد. موفقیت های قوام در حزب دموکرات و موقعیت او در حل مسئله آذربایجان و مانع شدن از پیشرفت و صعود بیشتر حزب توده و حمایت رکن دوم ارتش و فعالیت در دانشگاه ها موجب نگرانی و سوء ظن شاه شد.

اطرافیان شاه به او تلقین کردند که قوام قصد براندازی سلطنت را دارد تا موجبات سقوط او را فراهم کردند و با رضایت شاه مقدمات ترور قوام بعد از سفر آذربایجان فراهم شد. موقع برگشت شاه از آذربایجان ترور قوام تدارک دیده شد.

موقع برگشت شاه از آذربایجان در موقع پیاده

شدن شاه از هواپیما قوام به استقبال او رفت و به همراه هم به سمت سالن پایون می رفتند شخص ناشناسی نامه ای به دست قوام داد در این نامه توطئه ترور قوام فاش شده بود. روی پاکت مهر سری نوشته بودند.

پس از خواندن نامه ضمن آنکه با شاه همراه بود نامه را خواند بلافاصله قبل از آنکه وارد سالن سلطنتی شاه شود، از شاه جدا شده به سمت اتومبیل خود رفت و به راننده دستور داد فوراً به شهر و به مرکز حزب برود. حالتی که قوام نامه را می خواند عکس جالبی گرفته شده که شاه در کنار قوام سعی دارد نامه را بخواند. و این عکس روی جلد اطلاعات هفتگی چاپ شده که قوام دست راست در جیب پالتو و با دست چپ نامه را می خواند و شاه هم سرک می کشد نامه را بخواند!

من در آن روز بر حسب تصادف در حزب بودم. از دفتر قوام خارج شدم دیدم اتومبیل قوام مقابل پله ایستاد و قوام با عجله در اتومبیل را باز کرد در حالی که همیشه مأمور راننده در اتومبیل را باز می کرد، آن روز خود قوام از اتومبیل پیاده شد و به سرعت بی سابقه از پله ها بالا آمد. من نزدیک در بودم. سلام کردم گفت: بگوئید هیچ کس وارد نشود. من به مأمور انتظامات گفتم: قوام دستور داده کسی وارد نشود.

از پشت شیشه نگاه کردم دیدم قوام همیشه وقتی وارد سالن می شود با یک آرامشی اول کلاه و پالتو را در می آورد بعد پشت میز می نشیند ...



احمد نکویی

احمد قوام مرد مقتدر و آشنا با دنیای سیاست در طول عمر خود در زمان سلطنت ۵ پادشاه: مظفرالدین شاه، احمدشاه، محمدشاه، رضا شاه و محمدرضا به دفعات شغل امور اداری و پست های مهم خصوصاً نخست وزیر بود. او در زمان مظفری منشی مخصوص به لحاظ داشتن خط و امضاء خوب راس امور اداری شاه بود.

فرمان مشروطیت و سلب اختیارات مطلق از شاه با خط او و به امضاء مظفرالدین شاه چهارده روز قبل از مرگ فرمان مشروطیت امضاء شد. در زمان احمدشاه در کابینه دولت قوام رضا شاه وزیر جنگ شد و پایه های ترقی و پیشرفت رضاشاه را فراهم کرد تا به سلطنت برسد. قوام فرزندی نداشت. یک پسر به نام حسین از زن لاهیجانی خود بزرگ کرد. او در ۳۴ سالگی در اروپا به علت اعتیاد درگذشت.

قوام خانه مجللی در خیابانی که به نام خود او بود به سفارت مصر اجاره داده بود که بعداً موزه شیشه شد. خانه مسکونی او در خیابان کاخ نزدیک و بالاتر



● دکتر سیروس برلران شکویی

با اندک حقوقی، در هنگامه سنین جوانی، عدم انتقال به موقع به محل های درخواستی، محرومیت‌های اجتماعی و تنوعات شهری، مقام مسئولی در تبریز و تهران، مرکز قصبه و شهرستان، قراء: نظارلو، ساریانقلی، سفیدکمر، نوچه‌ده، امستجان، کُندر، کافی‌الملک، گل آباد، غلمانسرای، قزلبچه، چهرگان، مِشَنق، گمچی، سرای ... آن زحمتکشان معنوی را یاد دارند؟
پس آموزگاران این دهات را چون: خانم‌ها: اعتضادی، زهرا میوه‌دوست، محبوبه رهبری، رقیه دانی‌زاده، مهرانگیز احمدپور، حاجیه سلیمان‌خانی، زکیه برادران شکوهی (خواهر نگارنده)، اقدس نیرومند، بلوری، ابراهیم‌زاده، شمشیری، اقدس همايون فال، سارا منات، فاطمه فرشچی، اقدس پریش، ظریفه کاهنانی و ده‌ها خانم معلم دیگر و آقایان: قدرت‌الله نجفی، عبدالله خسرویرف، حیدر نعلبندی، خسرو جهانشاهی، عباس نبئی، بهرام نبئی، حسن چندوست، حسین طلیعی، میلانچی، سیدرضا وخشوری، قربانعلی پاسبین، میرعلی سیدعرب، محمود نوالی، میربالا خادم نبی، رضا عبداللهیان، محمدرضا عسگرپور، غلام، جلیل و حسن انداجه، مجید محمد پورجاوید، محمد ظریفی، حمید مهدوی، عبدالله دانی، بهمن طبیب‌آذر، میرزاجان شهنشاس، اسماعیل ساداتیان، عباسعلی سربابی، اکبر اکبرپوران، مصطفی بدیعی، عطاءالله احدیان، محمدعلی شبگاهی، یدالله جوادى، محمد مصلحب‌خوانی، زکریا ناصری، خیرالله ناصری، خسرو ملکی، محمد تر کمانی، محمدعلی دشمن کش، حسین زرساز، یحیی قره‌آغاجی، سلیم قره‌آغاجی، حسن زنده‌دل، احمد سلیمی، عبدالرحمن تاراجی، رستم علی نقایی، محمد چشم‌بلبلی، حیدر شهبازی، ادحسدر تخواه، رسول قشقایی، میرزااحمدباری، ابوالفضل سرتبیبی، عبدالحسین ناهیدی یوسف آبادی (آذری)، جان‌نثار، نادر آذریوند، پرویز فخمی، داود شفق، سیداحمد قایم مقامی، ... را شناختند و به خواسته‌هایشان رسیدگی کردند؟

ای مردم آزاده کجایید کجایید

در قصه و تاریخ چو آزاده بخواند
بسیار مفاخر پدران تان و شماراست
بس عقده گشودید با عصار و کنون
هم آزدگی افسرد بیایید بیایید
مقصود از آزاده شمائید
کوشید که یک لخت بر آنها بفزائید
این بسته گشائید که بس عُقده گشائید
ایمن‌ها مظهر پایدی و وقار و تحمل و ایثارگری
صاحبانش است که آگاهان و وفاداران و صفاجویان را به شگفتی وا می‌دارد.
هیج می‌داید خدمت در قریهٔ چهرگان، امتجان، شرفخانه و... یعنی چه؟
چند سالی قبل از آنکه من در آن بخش مشغول آموزگاری شوم شرفخانه دارای باطلاق‌های مالاریایخیز و ساکنین آنجا مخصوصاً آنهایی که غیرومی بودند بیشتر دچار مرض مالاریا می‌شدند.

البته مدیران و آموزگارانی که در شرفخانه خدمت می‌کردند بیش از پیش در زحمت و درد و رنج بودند. معهذا مدیر کاری و پرچوش و خروش آنجا زنده‌یاد رسول بهشتی را به چه شور و شوقی در پی رقع و دفع نواقص مدرسه و معاندین جلب و ثبت‌نام دانش‌آموزان و توسعه مدرسه بودند.
ایمانی که در تک‌تک مدیران و آموزگاران این دهات دورافتاده می‌دیدم بی می‌برد که راستی معلمی کنار ایمن است.

خدمت دلسوزانه، محرومیت، معوقه حقوق و وضع اسفبار دهات و شاگردان و مدرسه‌ها همین‌ها بودند که متن و محتوای کتاب: «کندوکاو در مسائل تربیتی ایران» را تشکیل داد و وقتی در تابستان ۱۳۴۴ آن کتاب توسط چاپخانه محمدی علمیه، در تبریز در ۱۲۲ صفحه چاپ و توسط کتابفروشی شمس و انتشارات ابن‌سینا به فروش گذاشته‌شد با چنان استقبال و استیشار گرم فرهنگیان و مردم مواجه گردید که بی‌ظنلیز بود چرا که خود بهرنگی آموزگار روستاهای آذرشهر بود.

ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات



مجالس و جشن و بزرگداشت و روز زاد و فوت بزرگان و خدمتگزاران را شاهد بوده و هستم. اما نشانی از یاد این راهبان معنوی و دنیوی در قریه و بخش و شهرستان و استان و حتی مملکت حتی در آن مدارس که بودند نامی از این گذشتگان را نمی‌بینم! که نشانگر قرارگاه و مدرس آموزگار بی‌قرار تعلیم و تربیت نوباوگان بوده‌است.
قریه بنیس و دبستان و دبیرستان درخشانی، خانهٔ فیلسوف و استاد فرهیخته دانشگاه تبریز و مؤلف و مترجم فلسفه‌های: اگزیستانس و اگزیستالیسم تطبیقی، ۳۵۰ صفحه: «وجود و زمان»، تألیف مارتین هیدگر، ۵۱۹ ص: «وجود و زمان» مارتین‌هایدر، ۵۱۹ + ۴۱۰ صفحه، مقالات فلسفی و علمی متعددی و ده‌ها سخنرانی در سمینارها و کنگره‌های علمی که حضور داشتند و دارند. اداره آموزش و پرورش شهرستان، شبستر گامی در جهت ثنایی و بزرگداشت به نامش دبستانی، دبیرستانی، نامگذاری شده؟!
استاد بزرگوار نه‌تنها در شهرستان شبستر حداقل در آن روستا برداشته‌است؟!

آن اداره دبیر انگلیسی به نام «هاشم فرتاش» داشته که چون پروانه خود را با نور شمع کتاب به سحر می‌رساند، نه‌تنها دبیرستان‌های تبریز بلکه دانشگاه‌های تبریز و آزاد اسلامی واحد تبریز با داشتن چنین استادی برخورد می‌یابد و می‌نازید که هنوز اصـرار و ابرام آن معلم فاضل در مطالعه و تحقیق و تفحص، چراغ راه زندگانی بسیاری از دانش‌آموزان و دانشجویان می‌باشد. در یاد و بزرگوری آن دبیر فاضل چه اقدامی انجام داده‌است. امروز دبیرستان «درخشانی بنیس»، استاد دکتر محمدتقی مصطفوی را یاد دارد؛ که افتخار دانشجوی ممتاز مقطع دکترای دانشمند جهان‌شمول که حضرت استاد بدیع‌الزمان قزوینرفر را با خود دارد.

آری، دبیرستان گلشن راز شبستر، کتاب‌های صحافی شده در کارگاه صحافی دکتر سیداحمد قائم‌مقام فراهانی هزاوه‌ای، از اخفان‌نوادگان سیدالوزراء میرعیسی قائم‌مقام، میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام فراهانی را نگه داشته‌است. که خود نیز سید و آقای ما آموزگاران و دوستان بودند و در عالم انصاف و قضاوت تاریخی با کارکردهای مردمی و خدایی خود در سمت‌های معاونت اداره آموزش و پرورش استان آذربایجان‌شرقی که شامل استان امروزی اردبیل هم بود و استادی دانشگاه آزاد واحد تهران شمالی، در مسئولیت رسیدگی به پرونده‌های هیات علمی دانشگاه آزاد شعبه مرکز دارای مقام بی‌همتایی بودند، گذشت و سعه صدر و دقت نظر و پارکی‌بینی و دوراندیشی او در انجام وظایف آموزشی و اداری و در عالم دوستی در رفع نیازهای دوستان همگان، مردم را به شگفتی وامی‌داشت و اسفا در حالی که از هر طرف صدای احسنت و آفرین بلند‌بود با تیر ناباکار بیماری ناعالج فلک دون، به خاک سیه درافتاد! آری: / همتن

چهارشنبه ۸ اسفند۱۳۹۷ – سال نودوسوم – شماره ۲۷۲۳۲

دیربان و آموزگارانی که سال‌هایی از بهترین عمرشان را در راه بارور ساختن نونهالان و نوجوانان ارونق و بالطبع ارتقاء سطح فرهنگ و رشد آگاهی و دانایی فرهنگ عمومی استان و کشور کوشیده و در این راه از بدل شیرۀ جان و تن خود دریغ نگفته‌اند تا درخت دانایی جامعه سرسبز تر و تناورتر گردد نام و نشان این آموزگاران مبادا که منشی و فراموش گردد.

تاریخ بر مسئولان و دست‌اندر کاران و اولاد وطن امروز، که بسیاری دست‌پرورده چنین آموزگارانند که در سراسر ایران مشغول معلمی هستند نخواهد بخشید و بسیاری از این عزیزان مرحوم و چهره در زیر خاک دارند راستی آنها مردگانند؟ سر بر آر از گلشن تحقیق تا در کوی کوی / مردگان زنده بینی انجمن در انجمن!

روح پرفتح حاج محمد آقا بزازى، مرا می‌کشد هر جا که خاطر‌خواه اوست. روزی از روزها همراه آن مرحوم از دبستان: «کافی‌الملک» دیدن کردیم. کافی‌الملک، دهی است در دوازده کیلومتری جنوب شبستر نزدیک دریاچه ارومیه، با حال و هوای روستاهای آن سال‌ها که تمامی روستا از مردمانش گرفته تا باغ و بستان و باغچه و خاک و کوه و تپه‌اش باوفا و پرفصا. این روستا با این خصوصیات مدیری داشت به نام جناب «سیدرضا موسوی»، بومی روستا و قبل از برپایی دبستان، خود مکتب‌دار قریه بود و مورد تأیید قلبی روستائیان.

چون دبستان دولتی چهار کلاسه در سال ۱۳۳۰، با کمک مردم زمین خریداری و با خرج شادروان حاج مهدی آقا دریانی ساخته‌شد در همان سال دبستان با دو کلاس با مدیریت و آموزگاری شادروان سیدرضا موسوی، رسماً افتتاح گردید و بعد کلاس سوم و به تدریج در سال‌های ۲۲، ۳۲، ۳۵ و بالا‌خره در سال‌های ۳۶ و ۳۷ دبستان دارای شش کلاس شد ۱۲‌ده از جمله آموزگاران‌اش آقایان: محمد انتظاری، نادر آذریوند، علی اصغر ترابی، بودند که انتظاری و ترابی چند سالی با من در یک مدرسه همکار بودیم.

مرحوم سیدرضا موسوی، از لحاظ قد و قواره و سیما و چهره درست آقا محمدخان قاجار، را می‌ماند. از اینکه روستایش دارای دبستان شش کلاسه شده با تیخر و غرور خاص مسیر فرعی روستا تا سر جاده سوچ – شبستر – را سوار بر الاغ سفید شامش می‌شد و تنی چند از دهاتیان و از آموزگاران که سید به مثابه پدرشان می‌ماند خرامان طی طریق می‌کرد.

با پالتو سیاه دراز دامنش، شال گردن دراز شمی، با کلاه شاپو و کراوات با آن صلابت و متانت و مناعت طبع، منبعت از مدیریت و آموزگاری، خود تاریخچهای است – بعد از ده‌ها سال به قول: «هتیم» ترامن چشم در راهم، ۱۳۰۰ در آن سال‌ها هر وقت او را می‌دیدم یاد «آقامحمدخان قاجار» می‌افتادم که با شصت هزار سوار باد پا در دشت و دمن و مرز و بوم ایران عزیز، توسن تازی می‌کند و همواره پشت است بر راستای نگهبانی و نگهداری کران تا کران این کهن دیار می‌نورد. اما علی‌اصغر ترابی، چند خطی هم باید درباره او نویسم. هر چند که حق دارد مقاله جامعی درباره‌اش نوشته شود.

در آن سال‌ها فرهنگ ارونق و انزاب دارای ۳۷ آبادی که دارای دبستان بود و در سال اول خدمت من، ۲ نفر دبیر رسمی، ۱۰۴ نفر آموزگار رسمی، ۳۲ نفر کمک آموزگار رسمی، ۵ نفر اداری رسمی و ۱۵۸ نفر کارمند اداری و آموزگار پیمانی و ۷۵ نفر خدمتگزار ۱۴ داشت. هر یک از این فرهنگیان از برکت سال‌ها خدمت صادقانه شرح حالی دارند آموزنده و آموزشی و به سیه یادمانندی. اما از میان این عزیزان تعدادی از جهاتی استثناء و فوق‌العاده بودند. «ترابی» آموزگار دبستان شش کلاسه کافی‌الملک بود که شرح مدیر خاطره‌انگیز آن را به طور گذرا توضیح دادم. یکی از آن، آموزگاران استثناء بود در این دبستان بود که در دید و بازدیدها با او آشنا شدم.

معلمی بود سراسر احساساتی، پرجنب‌وجوش، غرق در رویاها و خیال‌ها و در افکار رمانتیک خود، حتی دروس تاریخ و جغرافیا و حساب و ریاضی و ورزش و هندسه را هم با همان احساسات درس می‌گفت که درس فارسی و انشاء را، در ارائه دروس و تهیه و تدوین طرح‌های فوق برنامه، دقت در مطالعه فوق برنامه و رسمی، بی‌اختیار بود. سالی که من مدیر دبستان «صوفیان» بودم، آموزگار کلاس ششم بود. چند سالی در آن دبستان درندشت همکار بودیم.

دری که زود گوشه از گوشه‌های خاک مقدس ایران زمین که به روایتی خاستگاه زرتشت آن پیامبر گفتار نیک، کردار نیک، پندار نیک است. بحق سر فخر به آسمان باید بساید چرا که معلمانی چون: عطاءالله نیرومند، جواد یزدانی، داود شفق، حسین نعمتی، احد عرفانپرست، بسیاری چون اینان به خود دیده‌است.

ادامه دارد

در کوچه باغ اندیشه / ۱۱۵

کریم فیضی

لحظه ای از هستی

اگر کسی بتواند از هدر رفتن و هرز شدن آن جلوگیری کند.

نیروی اصلی ذهن، در شکستن چارچوب‌ها و خلاقیت‌های بی‌مرز به بروز می‌رسد.

تمدن‌هایی که راه را بر خلاقیت می‌بندند، تمدن‌های جمجمه‌اند، نه ذهن.

نقطه‌ای از نقطه‌های بی‌شمار تقدیریم. چه اشتباه می‌کنند کسانی که فکر می‌کنند تقدیر تنها چند نقطه دارد. هرچه در عالم وجود دارد، نقطه و خط تقدیر است.

بدون انسان زمین خاکی بیش نیست و زمان چیزی غیر از هوا نیست. انسان است که زمین را بیش از خاک و زمان را بیش از هوا می‌کند و ترکیب زمین و زمان زندگی را حاصل می‌دارد.

قطره‌ای هستیم در جریان و در راه که هزار سودا در سر داریم و هر لحظه به سمتی می‌چرخیم و همه هم خطا و اشتباه!

مزخرف‌ترین داستان‌ها را می‌توان با جریان سیال ذهن تبدیل به بهترین کرد. اما جریان سیال ذهن صرفاً مخصوص داستان نیست. مزخرف‌ترین زندگی‌ها را هم می‌توان با جریان سیال ذهن زیبا کرد، زیباترین.

بی‌اثر کردن دین اتفاق بزرگی است که در طول تاریخ روی داده و بشریت را از نور حقیقی محروم کرده است.

مجوز قانونی زندگی درد و تلاش است. کسی که درد نکشیده و اهل تلاش نیست، زندگی‌اش غیرقانونی است.

زن زمین زندگی و جمال زندگی است.

ما با پای خودمان راه می‌رویم، اما ما را ذهن و ذهن را روح راه می‌برد.

منشا سقوط و صعود هر جامعه‌ای قابل شناسایی است، چون جامعه‌ها از نقطه‌ای شروع به سقوط یا صعود می‌کنند.

این‌که ظاهر حیات، باطن حیات را متاثرلک کند، ماجرای غریب است. حیات جسمی انسان محدود است. از همین نکته می‌توان فهمید که انسان ضرورت تاداری حیات روحی نامحدودی است.

انسان – هر انسانی – لحظه‌ای از لحظات هستی است: تندگذر یا کندگذر.

کسی که عقل را فراموش نکند، هرگز نمی‌تواند به ساحت روح نزدیک شود. اقلیم روح از نقطه فراموش کردن عقل آغاز می‌شود و تا بی‌پایان و تا آرامش مطلق ادامه پیدا می‌کند.

حق حیات پیش از مرگ اد نمی‌شود و قدر اشتخاص تا پیش از مرگشان نه دانسته می‌شود، نه اساسا مطرح می‌شود.

حرکت کافی نیست. زندگی بن‌بستی بیش نیست، اگر خلاقیت نداشته باشیم، فعالیت خلاقیت نیست. فعالیت حرکت است و خلاقیت درست حرکت کردن، فعالیت بدون خلاقیت، زندگی بدون مقصد است.



● دکتر سیروس برلران شکویی

با اندک حقوقی، در هنگامه سنین جوانی، عدم انتقال به موقع به محل های درخواستی، محرومیت‌های اجتماعی و تنوعات شهری، مقام مسئولی در تبریز و تهران، مرکز قصبه و شهرستان، قراء: نظارلو، ساریانقلی، سفیدکمر، نوجهده، امستجان، کُندر، کافی‌الملک، گل آباد، غلمانسرای، قزلبچه، چهرگان، مِشَنق، گمچی، سرای ... آن زحمتکشان معنوی را یاد دارند؟ یا آموزگاران این دهات را چون: خانم‌ها: اعتضادی، زهرا میوه‌دوست، محبوبه رهبری، رقیه دانی‌زاده، مهرانگیز احمدپور، حاجیه سلیمان‌خانی، زکیه برادران شکوهی (خواهر نگارنده)، اقدس نیرومند، بلوری، ابراهیم‌زاده، شمشیری، اقدس همايون فال، سارا منات، فاطمه فرشچی، اقدس پریش، ظریفه کاهنانی و ده‌ها خانم معلم دیگر و آقایان: قدرت‌الله نجفی، عبدالله خسرویرف، حیدر نعلبندی، خسرو جهانشاهی، عباس نبئی، بهرام نبئی، حسن چندوست، حسین طلیعی، میلانچی، سیدرضا وخشوری، قربانعلی پاسبین، میرعلی سیدعرب، محمود نوالی، میربالا خادم نبی، رضا عبداللهیان، محمدرضا عسگرپور، غلام، جلیل و حسن انداجه، مجید محمد پورجاوید، محمد ظریفی، حمید مهدوی، عبدالله دانی، بهمن طبیب‌آذر، میرزاجان شهنشاس، اسماعیل ساداتیان، عباسعلی سربای، اکبر اکبرپوران، مصطفی بدیعی، عطاءالله احدیان، محمدعلی شبگاهی، یدالله جوادى، محمد مصلحب‌خوانی، زکریا ناصری، خیرالله ناصری، خسرو ملکی، محمد تر کمائی، محمدعلی دشمن کش، حسین زرساز، یحیی قره‌آغاجی، سلیم قره‌آغاجی، حسن زنده‌دل، احمد سلیمی، عبدالرحمن تاراجی، رستم علی نقایی، محمد چشم‌بلبلی، حیدر شهبازی، ادحسدر تخواه، رسول قشقایی، میرزااحمدباری، ابوالفضل سرتبیبی، عبدالحسین ناهیدی یوسف آبادی (آذری)، جان‌نثار، نادر آذریوند، پرویز فخمی، داود شفق، سیداحمد قایم مقامی، ... را شناختند و به خواسته‌هایشان رسیدگی کردند؟

ای مردم آزاده کجایتی کجایتی

در قصه و تاریخ چو آزاده بخواند
بسیار مفاخر پدران تان و شماراست
بس عقده گشودید با عصار و کنون
هم آزادگی افسرد بیایید بیایید
مقصود از آزاده شمائید
کوشید که یک لخت بر آنها بفزائید
این بسته گشائید که بس عَقده گشائید
ایین‌ها مظهر پایدای و وقار و تحمل و ایثارگری
صاحبانش است که آگاهان و وفاداران و صفاجویان را به شگفتی وا می‌دارد. هیچ می‌دانید خدمت در قریهٔ چهرگان، امتجان، شرفخانه و... یعنی چه؟ چند سالی قبل از آنکه من در آن بخش مشغول آموزگاری شوم شرفخانه دارای باطلاق‌های مالاریایخیز و ساکنین آنجا مخصوصاً آنهایی که غیرومی بودند بیشتر دچار مرض مالاریا می‌شدند.

البته مدیران و آموزگارانی که در شرفخانه خدمت می‌کردند بیش از پیش در زحمت و درد و رنج بودند. معهذا مدیر کاری و پرچوش و خروش آنجا زنده‌یاد رسول بهشتی را به چه شور و شوقی در پی رقع و دفع نواقص مدرسه و معاندین جلب و ثبت‌نام دانش‌آموزان و توسعه مدرسه بودند. ایمانی که در تک‌تک مدیران و آموزگاران این دهات دورافتاده می‌دیدم بی می‌برد که راستی معلمی کنار ایستاده.

خدمت دلسوزانه، محرومیت، معوقه حقوق و وضع اسفبار دهات و شاگردان و مدرسه‌ها همین‌ها بودند که متن و محتوای کتاب: «کندوکاو در مسائل تربیتی ایران» را تشکیل داد و وقتی در تابستان ۱۳۴۴ آن کتاب توسط چاپخانه محمدی علمیه، در تبریز در ۱۲۲ صفحه چاپ و توسط کتابفروشی شمس و انتشارات ابن‌سینا به فروش گذاشته‌شد با چنان استقبال و استیشار گرم فرهنگیان و مردم مواجه گردید که بی‌ظنلیز بود چرا که خود بهرنگی آموزگار روستاهای آذرشهر بود.

مرحوم بزاز ی یکی از همین معلمان متعدد و متجسّس بود که با تمامی این محرومیت‌ها با اعتقاد به شرافت کار خود در دبستان چهار کلاسه امیرکبیر حاضر می‌شد و جز خدمت صادقانه و آموزش و پرورش نوباوگان هم‌شهریان خود دغدغه‌ای نداشت. چرا دقت نکرده‌ای؟ چرا کمتر نوشته‌ای؟ چرا در دیکته نمره کمتر آورده‌ای؟ چرا شعری را که قرار بود حفظ کنی کامل حفظ نکرده‌ای؟ چرا دیر کرده‌ای؟ چرا چرا، در سال‌هایی که چرا گفتن‌ها خیلی هم خوش آیند نبود آنگاه صداپیش بلند می‌شد که فردا علاوه از شعر: روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست، شعر: جدا شد یکی چشمه... را هم باید حفظ کنی و...

جدا شد یکی چشمه از کوهسار
به ره گشت ناگه به سنگی دچار
به نرمی چنین گفت با سنگ سخت
کرم کرده راهی ده‌ای نیکبخت
گران سَنگ تیره دل سخت‌سر
زدش سبلی و گفت: دورای پسر!
نجنبیدم از سیل زور زامای
که‌ای تو که پیش تو جنیم ز جای
نشد چشمه از پاسخ سنگ، سرد
به کنند در استاد و ابرام کرد
بسی کندوکاوید و کوشش نمود
کز آن سنگ خارا رهی برگشود
ز کوشش به هر چیز خواهی رسید
به ره چیز خواهی کما هی رسید
برو کارگر باش و امیدوار
که از یاس جز مرگ ناید ببار

گرت پایداربست در کارها

شود سهل پیش تو دشواریا
چندین بار تکلیف خانه هم انجام نده‌ای، روی‌نویسی را بدخط نوشته‌ای ... تا بود چنین بود. چون بعداز ۹(نه) سال خدمت در آموزش و پرورش ارونق و انزاب به تهران منتقل شدم، دوری‌ها افتاد و سال‌ها پشت سال‌ها، تهران بود و اسلامبول و آنکارا و تبریز و مشهد و گرند و گرند و زنجر در زنجر. این چنین روزگار دوری و فراق به درازا کشید. طی این سال‌ها با آموزگاران و دبیران و استادان بسیاری همکار و همگام شدم که اغلب دانا و توانا بودند و خردمند و دانشمند اما محرومیت و بار نسیان و فراموشی در عین حال شوق خدمت و پرورش نونهالان را در دفتر هیچ سازمان و اداره و مقام و مسئولی در حد سازمان و تلاش فرد فرد فرهنگیان ارونق و انزاب ندیدم.

آن همه ایمان و اعتقاد به آموزش و پرورش نونهالان در آموزگاران ارونق و انزاب امر استثنایی بود. بسیاری مراسم

و مجالس و جشن و بزرگداشت و روز زاد و فوت بزرگان و خدمتگزاران را شاهد بوده و هستم. اما نشانی از یاد این راهبان معنوی و دنیوی در قریه و بخش و شهرستان و استان و حتی مملکت حتی در آن مدارس که بودند نامی از این گذشتگان را نمی‌بینم! که نشانگر قرارگاه و مدرس آموزگار بی‌قرار تعلیم و تربیت نوباوگان بوده‌است. قریه بنیس و دبستان و دبیرستان درخشانی، خانهٔ فیلسوف و استاد فرهیخته دانشگاه تبریز و مؤلف و مترجم فلسفه‌های: اگزستانس و اگزسیالیسم تطبیقی، ۳۵۰ صفحه: «وجود و زمان»، تألیف مارتین هیدگر، ۵۱۹ص: «وجود و زمان» مارتین‌هایدر، ۵۱۹ + ۴۱۰ صفحه، مقالات فلسفی و علمی متعددی و ده‌ها سخنرانی در سمینارها و کنگره‌های علمی که حضور داشتند و دارند. اداره آموزش و پرورش شهرستان، شبستر گامی در جهت ثنایی و بزرگداشت به نامش دبستانی، دبیرستانی، نامگذاری شده؟! استاد بزرگوار نه‌تنها در شهرستان شبستر حداقل در آن روستا برداشته‌است؟!

آن اداره دبیر انگلیسی به نام «هاشم فرتاش» داشته که چون پروانه خود را با نور شمع کتاب به سحر می‌رساند، نه‌تنها دبیرستان‌های تبریز بلکه دانشگاه‌های تبریز و آزاد اسلامی واحد تبریز با داشتن چنین استادی برخورد می‌یابد و می‌نازید که هنوز اصـرار و ابرام آن معلم فاضل در مطالعه و تحقیق و تفحص، چراغ راه زندگانی بسیاری از دانش‌آموزان و دانشجویان می‌باشد. در یاد و بزرگوری آن دبیر فاضل چه اقدامی انجام داده‌است. امروز دبیرستان «درخشانی بنیس»، استاد دکتر محمدتقی مصطفوی را یاد دارد؛ که افتخار دانشجوی ممتاز مقطع دکتری دانشمند جهان‌شمول که حضرت استاد بدیع‌الزمان قزوینرفر را با خود دارد.

آری، دبیرستان گلشن راز شبستر، کتاب‌های صحافی شده در کارگاه صحافی دکتر سیداحمد قائم‌مقام فراهانی هزاوه‌ای، از اخفاد نوادگان سیدالوزرا، میرعیسی قائم‌مقام، میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام فراهانی را نگه داشته‌است. که خود نیز سید و آقای ما آموزگاران و دوستان بودند و در عالم انصاف و قضاوت تاریخی با کارکردهای مردمی و خدایی خود در سمت‌های معاونت اداره آموزش و پرورش استان آذربایجان‌شرقی که شامل استان امروزی اردبیل هم بود و استادی دانشگاه آزاد واحد تهران شمالی، در مسئولیت رسیدگی به پرونده‌های هیات علمی دانشگاه آزاد شعبه مرکز دارای مقام بی‌همتایی بودند، گذشت و سعه صدر و دقت نظر و پارکی‌بینی و دوراندیشی او در انجام وظایف آموزشی و اداری و در عالم دوستی در رفع نیازهای دوستان همگان، مردم را به شگفتی وامی‌داشت و اسفا در حالی که از هر طرف صدای احسنت و آفرین بلند‌بود با تبر نا‌بکار بیماری ناعالج فلک دون، به خاک سیه درافتاد! آری: / همتن

ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات فرهنگی

چهارشنبه ۸ اسفند۱۳۹۷– سال نودوسوم – شماره ۲۷۲۳۲



فرو خفت در تیره خاک...

قریه «دیزج خلیل»، دکتر سلیم قره‌آغاجی را به یاد دارد. چراغی ک در دبستان «مینو»، همراه همکاران خود: زنده‌یادان: هاشم خلیلی مدیر دبستان، آقایان یحیی قره‌آغاجی [برادر بزرگ جناب دکتر]، شادروان محمدعلی دشمن کش، حسن زنده‌دل، احمد سلیمی (مؤلف تاریخ شبستر)، علی سلطانیپور، عبدالرحمن تاراجی، رستمعلی نقایی، ابراهیم اللیقلی‌پور، برافروخت، همچنان در دبیرستان‌ها و دانشسراها و دانشگاه آزاد واحد تبریز، در حال نورفشانی است.

اهالی قریه، شهر امروزی «سپس»، در تاریخچهٔ فرهنگی خود خدمات فرهنگی آموزگار و مدیر خدمی چون جناب «زکریا ناصری» را که به قول شهریار: مانده‌ای صد سال اگر / صد سال دیگر هم بمان / مسطور دارند، چه مراسم و قدرانی از جناب ایشان به عمل آورده و یا نام معلمانی بنامان: غلامعلی خسروی، خیرالله ناصری، بیوک بیرنگ، منصور اعیانی، محمدابراهیم شاکری، خسرو ملکی در آن تاریخچه اگر موجود باشد برگی به شرح حال این معلمان اختصاص داده شده‌است و در آن میان به آموزگاری بنام ابراهیم جعفرپور می‌بالند که از آن دبستان به راهنمایی مدارس ارونق و سال‌های بعد پس از اخذ دکتری جغرافیا از دانشگاه اسلامبول به استادی گروه جغرافیای دانشگاه تهران نایل آمدند.

دریغا که زود چشم از این دنیا فرو بست و جویندگان و دانشجویان علم جغرافیا را از وجود عالمانه خود محروم ساخت. دبستان «اتحاد» قریه دریاب که در نتیجه اتحاد مردم روستا ایجاد شده بود و بنابر تقاضای خود اهالی و موافقت فرهنگ شبستر به نام «اتحاد» نامگذاری شده بود.

آموزگاری بنام (عبدالحسین ناهیدی آذری) مؤلف و پژوهشگر تاریخ معاصر، سال‌ها در آن دبستان آموزگاری می‌کرد، دبستان «جامی» «تسوج» شادروان عباس نبئی که مدتی در آن دبستان و دبیرستان با مدیریت مرحوم حاج احمد آقا اشرفی به آموزگاری مشغول بود، و کتاب مستطاب: «تسوج در گذر تاریخ، با نگاهی اجمالی به تاریخ، جغرافیا و فرهنگ منطقه شبستر (ارونق و انزاب) را تألیف و توسط: سلمان نبئی در ۵۹۶ صفحه گردآوری و تدوین و با یادداشت ویراستار آقای محمد خوش‌نیت در سال ۱۳۸۲، با جلد شمیز به قیمت ۲۷۰۰ تومان!

طبع و بخش نموده‌است. آری این گوشه از گوشه‌های خاک مقدس ایران زمین که به روایتی خاستگاه زرتشت آن پیامبر گفتار نیک، کردار نیک، پندار نیک است، بحق سر فخر به آسمان باید بساید چرا که معلمانی چون: عطاءالله نیرومند، جواد یزدانی، داود شفق، حسین نعمتی، احد عرفانپرست، بسیاری چون ایشان به خود دیده‌است.

دبیران و آموزگارانی که سال‌هایی از بهترین عمرشان را در راه بارور ساختن نونهالان و نوجوانان ارونق و بالطبع ارتقاء سطح فرهنگ و رشد آگاهی و دانایی فرهنگ عمومی استان و کشور کوشیده و در این راه از بدل شیرۀ جان و تن خود دریغ نگفته‌اند تا درخت دانایی جامعه سرسبز تر و تناورتر گردد نام و نشان این آموزگاران مبادا که منشی و فراموش گردد.

تاریخ بر مسئولان و دست‌اندر کاران و اولاد وطن امروز، که بسیاری دست‌پرورده چنین آموزگارانند که در سراسر ایران مشغول معلمی هستند نخواهد بخشید و بسیاری از این عزیزان مرحوم و چهره در زیر خاک دارند راستی آنها مردگانند؟ سر بر آر از گلشن تحقیق تا در کوی کوی / مردگان زنده بینی انجمن در انجمن!

روح پرفتح حاج محمد آقا بزاز ی، مرا می‌کشد هر جا که خاطر‌خواه اوست. روزی از روزها همراه آن مرحوم از دبستان: «کافی‌الملک» دیدن کردیم. کافی‌الملک، دهی است در دوازده کیلومتری جنوب شبستر نزدیک دریاچه ارومیه، با حال و هوای روستاهای آن سال‌ها که تمامی روستا از مردمانش گرفته تا باغ و بستان و باغچه و خاک و کوه و تپه‌اش باوفا و پرفصا، این روستا با این خصوصیات مدیری داشت به نام جناب «سیدرضا موسوی»، بومی روستا و قبل از برپایی دبستان، خود مکتب‌دار قریه بود و مورد تأیید قلبی روستائیان.

چون دبستان دولتی چهار کلاسه در سال ۱۳۳۰، با کمک مردم زمین خریداری و با خرج شادروان حاج مهدی آقا دریانی ساخته‌شد در همان سال دبستان با دو کلاس با مدیریت و آموزگاری شادروان سیدرضا موسوی، رسماً افتتاح گردید و بعد کلاس سوم و به تدریج در سال‌های ۳۲، ۳۳، ۳۵ و بالا‌خره در سال‌های ۳۶ و ۳۷ دبستان دارای شش کلاس شد ۱۲ذخه در آموزگارانیش آقایان: محمد انتظاری، نادر آذریوند، علی اصغر ترابی، بودند که انتظاری و ترابی چند سالی با من در یک مدرسه همکار بودیم.

مرحوم سیدرضا موسوی، از لحاظ قد و قواره و سیما و چهره درست آقا محمدخان قاجار، را می‌ماند. از اینکه روستایش دارای دبستان شش کلاسه شده با تبخیر و غرور خاص مسیر فرعی روستا تا سر جاده تسوج – شبستر – را سوار بر الاغ سفید شامش می‌شد و تنی چند از دهاتیان و از آموزگاران که سید به مثابه پدرشان می‌ماند خرامان طی طریق می‌کرد.

با پالتو سیاه دراز دامنش، شال گردن دراز شمی، با کلاه شاپو و کراوات با آن صلابت و متانت و مناعت طبع، منبعث از مدیریت و آموزگاری، خود تاریخچهای است – بعد از ده‌ها سال به قول: «هتیم» ترامن چشم در راهم، ۱۳... در آن سال‌ها هر وقت او را می‌دیدم یاد «آقامحمدخان قاجار» می‌افتادم که با شصت هزار سوار باد پا در دشت و دمن و مرز و بوم ایران عزیز، توسن تازی می‌کند و همواره پشت است بر راستای نگهبانی و نگهداری کران تا کران این کهن دیار می‌نورد. اما علی‌اصغر ترابی، چند خطی هم باید درباره او نویسم. هر چند که حق دارد مقاله جامعی درباره‌اش نوشته شود.

در آن سال‌ها فرهنگ ارونق و انزاب دارای ۳۷ آبادی که دارای دبستان بود و در سال اول خدمت من، ۲ نفر دبیر رسمی، ۱۰۴ نفر آموزگار رسمی، ۳۲ نفر کمک آموزگار رسمی، ۵ نفر اداری رسمی و ۱۵۸ نفر کارمند اداری و آموزگار پیمانی و ۷۵ نفر خدمتگزار ۱۴ داشت. هر یک از این فرهنگیان از برکت سال‌ها خدمت صادقانه شرح حالی دارند آموزنده و آموختنی و به یسه یادمانندی. اما از میان این عزیزان تعدادی از جهاتی استثناء و فوق‌العاده بودند. «ترابی» آموزگار دبستان شش کلاسه کافی‌الملک بود که شرح مدیر خاطره‌انگیز آن را به طور گذرا توضیح دادم. یکی از آن، آموزگاران استثناء بود در این دبستان بود که در دید و بازدیدها با او آشنا شدم.

معلمی بود سراسر احساساتی، پرجنب‌وجوش، غرق در رویاها و خیال‌ها و در افکار رمانتیک خود، حتی دروس تاریخ و جغرافیا و حساب و ریاضی و ورزش و هندسه را هم با همان احساسات درس می‌گفت که درس فارسی و انشاء را، در ارائه

دروس و تهیه و تدوین طرح‌های فوق برنامه، دقت در مطالعه فوق برنامه و رسمی، بی‌انتخاب بود. سالی که من مدیر دبستان «صوفیان» بودم، آموزگار کلاس ششم بود. چند سالی در آن دبستان درندشت همکار بودیم.

ادامه دارد

در کوچه باغ اندیشه / ۱۱۵

کریم فیضی

لحظه ای از هستی

اگر کسی بتواند از هدر رفتن و هرز شدن آن جلوگیری کند.

نیروی اصلی ذهن، در شکستن چارچوب‌ها و خلاقیت‌های بی‌مرز به بروز می‌رسد.

تمدن‌هایی که راه را بر خلاقیت می‌بندند، تمدن‌های جمجمه‌اند، نه ذهن.

نقطه‌ای از نقطه‌های بی‌شمار تقدیریم. چه اشتباه می‌کنند کسانی که فکر می‌کنند تقدیر تنها چند نقطه دارد. هرچه در عالم وجود دارد، نقطه و خط تقدیر است.

بدون انسان زمین خاکی بیش نیست و زمان چیزی غیر از هوا نیست. انسان است که زمین را بیش از خاک و زمان را بیش از هوا می‌کند و ترکیب زمین و زمان زندگی را حاصل می‌دارد.

قطره‌ای هستیم در جریان و در راه که هزار سودا در سر داریم و هر لحظه به ستمی می‌چرخیم و همه هم خطا و اشتباه!

مزخرف‌ترین داستان‌ها را می‌توان با جریان سیال ذهن تبدیل به بهترین کرد. اما جریان سیال ذهن صرفاً مخصوص داستان نیست. مزخرف‌ترین زندگی‌ها را هم می‌توان با جریان سیال ذهن زیبا کرد، زیباترین.

بی‌اثر کردن دین اتفاق بزرگی است که در طول تاریخ روی داده و بشریت را از نور حقیقی محروم کرده است.

مجوز قانونی زندگی درد و تلاش است. کسی که درد نکشیده و اهل تلاش نیست، زندگی‌اش غیرقانونی است.

زن زمین زندگی و جمال زندگی است.

ما با پای خودمان راه می‌رویم، اما ما را ذهن و ذهن را روح راه می‌برد.

منشا سقوط و صعود هر جامعه‌ای قابل شناسایی است، چون جامعه‌ها از نقطه‌ای شروع به سقوط یا صعود می‌کنند.

این‌که ظاهر حیات، باطن حیات را متاثراند کند، ماجرای غریب است. حیات جسمی انسان محدود است. از همین نکته می‌توان فهمید که انسان ضرورت تاداری حیات روحی نامحدودی است.

انسان – هر انسانی – لحظه‌ای از لحظات هستی است: تندگذر یا کندگذر.

کسی که عقل را فراموش نکند، هرگز نمی‌تواند به ساحت روح نزدیک شود. اقلیم روح از نقطه فراموش کردن عقل آغاز می‌شود و تا بی‌پایان و تا آرامش مطلق ادامه پیدا می‌کند.

حق حیات پیش از مرگ اد نمی‌شود و قدر اشتخاص تا پیش از مرگشان نه دانسته می‌شود، نه اساسا مطرح می‌شود.

حرکت کافی نیست. زندگی بن‌بستی بیش نیست، اگر خلاقیت نداشته باشیم، فعالیت خلاقیت نیست. فعالیت حرکت است و خلاقیت درست حرکت کردن، فعالیت بدون خلاقیت، زندگی بدون مقصد است.



گودرز گودرزی (مجید)

نگاهی به رمان «کافکا در ساحل»

در ساحل بی‌زمانی



کتاب «کافکا در ساحل» را پارسال خواندم. پیش از آن هیچ نویسنده‌اش را نمی‌شناختم و اصلاً نمی‌دانستم کتاب درباره‌ی چه موضوعی صحبت می‌کند. این نام «کافکا» بود که مرا به سوی آن کشاند و به خریدن‌اش وادارم کرد. فرانتس کافکا؛ نویسنده‌ی داستان «مسخ». داستان جمع‌وجوری که کافی است یک بار آن را بخوانی؛ آن‌وقت دیگر موضوع داستان در کنج بخش حافظه‌ی مغزت جاگیر می‌شود و دیگر دوست ندارد از صفحه‌ی ذهنت پاک شود. «مسخ»، داستان بازاریاب جوان یک شرکتی است که یک روز صبح که از خواب بیدار می‌شود می‌بیند تبدیل به حشره‌ای شده است...

آری! گمان من بر این بود که «کافکا در ساحل» رمانی است درباره‌ی کافکا و زندگی و سرنوشت او. پس برای تهیه‌ی آن دست به کار شدم و دامن اینترنت را چسبیدم: خرید اینترنتی!

خرید که انجام شد، تازه اصطلاحاً دوزاری‌ام افتاد! که چه خواستم و چه گیرم آمد! و وقتی این طور خواندم که:

«پسری به نام کلاغ»

«پس وضع مالی‌ات روبه‌راه است، هان؟»
پسری به نام کلاغ این را با لحن بی‌حال خاص خودش می‌پرسد. «مه و غباری از مغبون شدن روی شوق و اشتیاق پیشین‌ام نشست؛ اما خودم را گرفتار نومیدی و شکست نکردم. بنابراین خواندن را ادامه دادم. کمی که پیش‌رفتم، از غلظت و پرمایگی مه کاسته شد. حالا می‌توانستم بدون چراغ مه شکن جلو بروم. این‌جا بود که دیگر حس مغبون شدن از میان رفته بود و اندکی بعد سوار کتاب شده بودم و رفته‌رفته داستان مرا در خودگرفت تا جایی که سطر به سطر و صفحه به صفحه به جلویم راند تا این که دیدم در صفحه و رویه‌ی آخرم دارم آخرین رج‌ها و واژه‌های کتاب ۶۶۸ صفحه‌ای را می‌خوانم:

«پسری به نام کلاغ می‌گوید: «بهتر است کمی بخوابی. وقتی بیدار شدی، بخشی از دنیای نوع جدید خواهی بود.»

«عاقبت به خواب می‌روی. و وقتی بیدار می‌شوی، می‌بینی حقیقت دارد.

«تو بخشی از دنیای نوع جدید هستی.»

و «کافکا در ساحل» شد یکی از کتاب‌های مورد علاقه و پسند من. وقتی آخرین کلمه‌اش را خواندم، خشنود بودم از پولی که خرج‌اش کرده و زمانی که برایش کنار گذاشته بودم. یک داستان از کشوری که نه به فیلم‌های سینمایی‌اش علاقه دارم و نه به مجموعه‌های تلویزیونی‌اش. از آثار کتابی چشم بادمی‌های سرزمین به اصطلاح «آفتاب تابان» که دیگر هیچ! اما این «هاروکی موراکامی» ژاپنی نشان داد که می‌تواند کتاب‌خوان نسبتاً سخت‌پسندی مانند مرا به خود بکشد؛ تا جایی که تن به تهیه و مطالعه دو مجموعه داستان کوتاه وی دادم؛ که دیدم این دو کتاب از گونه همان فیلم‌ها و سریال‌های کشور سامورایی‌هاست!

ولی کافکای این کتاب کیست؟ پیش از رسیدن به پاسخ این پرسش، باید گفته شود که «کافکا در ساحل» نه یک داستان، که از دو داستان در دو خط مجزا ولی کاملاً وابسته به هم شامل می‌شود: بخش‌های فرد و بخش‌های زوج. ما کافکا را در بخش‌های فرد رمان می‌بینیم.

اما کافکای این رمان. «کافکا تامورا»؛ نوجوانی است که تازه وارد ۱۵ سالگی زندگی خود شده است. این شروع، شروع گریز او از خانه و زادگاه‌اش هم

است، اکنون گرفتار عذاب وجدان می‌شود. آیا او پدرش را کشته است؛ در ناخودآگاه خود؟! «از طریق یک مدار روایی خاص یا چیزی مثل آن؟!... چندی بعد کافکا می‌بیند که عاشق خانم سائکی شده است. پلیس به دنبال اوست تا از قاتل یا قاتلین پدرش سرنخی به‌دست آورد. «اوشیما»ی کتاب‌دار - او که در ظاهر «مذکر» می‌نماید و خواننده تا صفحه ۲۵۰ وی را مرد تصور می‌کند، اما از نظر بیولوژی و فیزیکی «مؤنث» است و ذهنی کاملاً مردانه دارد - کافکا را به کلیه‌ای چوبی در حاشیه جنگل می‌برد؛ با این یادآوری که از کلیه دور نشود و هوس وارد شدن به جنگل به سرش نزنند. اما او در برابر این هوس، سستاراده است؛ وارد جنگل شده و در مرحله دوم تا انتهای آن - که جهانی دیگر است؛ یک جهان برزخی - پا می‌گذارد. این‌جا چیزی که مفید نیست و به کار نمی‌آید، همانا «حافظه» است. پس حافظه خودبه‌خود تحلیل و از میان می‌رود. در این جهان برزخی، هیچ نوع غم و رنجی راه ندارد. زیرا غم و رنج، زاییده حافظه است.

آیا کافکا در جست‌وجوی یک‌چنین جهانی بوده است؟ جهانی پر از سکون و ایستایی؛ بی‌مزه و خاکستری؛ خسته‌کننده و جان‌گزا؟! او این جهان بی‌غم و رنج را - که هیچ چیز ندارد آدم درباره‌اش فکر کند - به سفارش خانم سائکی رها می‌کند و از آن خارج می‌شود تا دیگر بار به جهان واقعی و راستین بازگردد.

«مهم‌ترین چیز این است که باید از این‌جا بیرون بروی. هر قدر می‌توانی سریع‌تر.»

«اگر واقعاً برگردم از من چه می‌خواهید؟»

«سرش را بالا می‌آورد و یک‌راست به چشم‌هایم نگاه می‌کند: «فقط یک چیز. می‌خواهم؛ مرا به یاد داشته باشی. اگر مرا به یاد داشته باشی، آن وقت اگر همه آن‌های دیگر فراموشم کنند برایم اهمیت ندارد.»

عاقبت می‌توانم بپرسم: «تو مادر من هستی؟»

خانم سائکی می‌گوید: «تو همین حالا هم جوابش را می‌دانی.» اکنون دید کافکا به جهان وسیع‌تر شده و شناخت او از زندگی ژرف‌تر گردیده است؛ درواقع او «بزرگ‌تر» شده است. باز گشت کافکا به جهان واقعی و راستین به معنای «از نو زاده شدن» است. به تعبیری؛ انسان در عالم حقیقی و ملموس، «انسان» است، نه در دنیای مجازی و ناملموس. او هنگامی توصیه مادرش را به انجام می‌رساند که دیگر نه مادرش و نه پدرش زنده نیستند. اینک کافکا تامورا خود را در «جهان تازه» می‌بیند. جهانی که باید او در آن باشد و زندگی کردن را بیاموزد تا «بخشی از دنیای نوع جدید» بشود.

و اما بخش‌های زوج کتاب. اگر کافکا تامورا شخصیت نخست بخش‌های فرد رمان است؛ «ساتورو ناکاتا» شخصیت و بازیگر اصلی بخش‌های زوج است. پیرمردی که بر اثر حادثه‌ای غریب - در یکی از روزهای پایانی جنگ جهانی دوم، آن زمان که پسر بچه‌ای بیش نبوده - هوش و حافظه‌اش را به گونه‌ای شگفت‌آور از دست می‌دهد؛ او حتی دیگر نمی‌تواند چیزی را بخواند. اما در برابر، توانایی سخن گفتن با گربه‌ها را به‌دست می‌آورد. او که فکر می‌کند «سایه‌اش روی زمین از مال آدم‌های دیگر کم‌رنگ‌تر و سبک‌تر است»، کار اصلی‌اش یافتن گربه‌های خانگی گمشده مردم است. روزی در حال پیدا کردن گربه‌ای است که سر از خانه‌ای درمی‌آورد. خانه‌ای که از همان ابتدا سر ذوق ناکاتا می‌زند.

بعد زود درمی‌یابد که صاحب‌خانه عاشق گربه‌هاست؛ اما به شیوه‌ای دیگر؛ او عاشق روح و قلب گربه‌هاست! در یخچال فریزر او کله چند گربه به ردیف چیده شده است.

ادامه در صفحه ۷

کنجکاوی به شدت محتاطانه است.

خواننده رفته‌رفته درمی‌یابد که «زمان» مفهومش را برای سائکی از دست داده و او در «بی‌زمانی» زندگی می‌کند. خانم سائکی جوان از وقتی که معشوق‌اش در شورش‌های دانشجویی توکیو با کس دیگری اشتباه‌اش می‌گیرند و کشته می‌شود، زندگی‌اش را تمام‌شده می‌بیند؛ در «راهروی تاریک و پیچ در پیچ که به هیچ جا منتهی نمی‌شود» و گمان می‌برد که زمان برایش متوقف شده است... او که در رشته پیانو تحصیل کرده است، پیش از کشته‌شدن معشوق‌اش، ترانه‌ای نوشت؛ روی آن موسیقی گذاشت و آوازش را خواند. یک شرکت ضبط موسیقی از او دعوت کرد تا در پایتخت در استودیو آن را اجرا کند. و این تنها کار هنری اوست: «کافکا در ساحل». او دیگر هرگز آواز نخواند؛ زیرا معشوق‌اش کشته شده بود... ناگهان خواننده درمی‌یابد که سائکی کسی نیست جز مادر کافکا تامورا!! اینک کافکا خود را در «هزارتویی» می‌بیند؛ شاید از همان هزارتو‌هایی که مجسمه‌ها و تندیس‌های معروف پدرش را با آن‌ها می‌شناختند. آیا این گریز و سفر و آشناسدن با سائکی، یکی از همان هزارتو‌هایی نیست که پدر کافکا برایش فراهم ساخته بود؟!

شبی کافکا ترس‌آلود از خواب می‌پرد و می‌بیند که در جایی ناشناس («در جنگل پشت معبد») است و دست‌ها و رخت و لباس‌اش آغشته به خون است؛ خون انسان! همان شب پدر کافکا در توکیو با چاقو به قتل می‌رسد. او که آرزومند مرگ پدرش بوده

هست. او که نام واقعی کوچکش هرگز فاش نمی‌شود، فرزند یک مجسمه‌ساز معروف به‌نام «کوئچی تامورا» است. او خسته از پدرش است و دل‌گیر از مادر و تنها خواهر ناتنی‌اش که ۱۱ سال پیش از آن او را رها کردند و تنها گذاشتند. او هیچ تصور و کوچک‌ترین نشانی از مادر خود ندارد؛ حتا تصویری. پدرش همه آن‌ها را دور انداخته.

فرار کافکا فرار کوری نیست. او از خانه پدری می‌گریزد تا هشداری و سخن نفرین‌گونه پدرش رنگ حقیقت به خود نگیرد: «تو پدرت را به قتل می‌رسانی.» مگر چنین چیزی ممکن است؟ و این که «و با مادرت خواهی بود.» این فرار رنگ عمیق‌تری به خود می‌گیرد: به دنبال ماهیت خود و نیز در پی حقیقت؛ و به سخنی دیگر: ناخودآگاه خود. چیزی که همه آدم‌ها به گونه‌ای - بیش و کم - با آن درگیر هستند. او سر از یک شهر کوچک ساحلی به‌نام «تاکاماتسو» درمی‌آورد. به گمان خود برای استراحتی کوتاه وارد کتاب‌خانه می‌شود تا پس از آن ببیند به کجا خواهد رفت. این کتاب‌خانه زیر نظر زنی میان‌سال به نام «سائکی» اداره می‌گردد. زنی آرام، متین، با دقت، وقت‌شناس، کم‌حرف، مسئول، با ظاهری آراسته و شیک. زنی که سرش به کار خودش گرم است. زنی که متفاوت است و برداشت‌هایش با آدم‌های دیگر فرق دارد و «در قید روش‌های معمول انجام کارها نیست». نظر کافکا به این زن جلب می‌شود و می‌خواهد سر از کار او دربی‌آورد و از آن‌چه که در ضمیر وی می‌گذرد آگاهی یابد. این



● دکتر سیدجعفر حمیدی

به همان سان که سخن نه فقط در وعظاها و نطق‌ها و کتاب‌ها به ما اثر می‌بخشد بلکه در هر گفته‌ای که افکار و تجارب خویش را با یکدیگر مبادله می‌کنیم در ما اثر می‌نهد. به همین نحو هنر نیز به معنای وسیع کلمه، در تمام حیات ما رسوخ می‌کند ولی ما جلوه‌ای چند از هنر را به معنی محدود کلمه، هنر می‌نامیم.

فلاسفه بزرگ نیز هر یک به نوبه خود درباره هنر اظهار نظرهایی نموده‌اند. کانت فیلسوف معروف آلمانی (۱۸۰۴-۱۷۲۴م) درباره هنر گفته است (هنر چیزی است که از خرد ناب و آزاد بشر سرچشمه می‌گیرد و هر گونه بهره‌برداری جسمی یا نفسانی از آن حرام است) شوپنهاور (۱۸۶۰-۱۷۸۸م) نیز گفته است: هنر تنها وسیله ارتقا به عالم متافیزیک و باطن عالم است و باطن عالم همان اراده است و هنر چیزی است که از اراده آزاد یعنی باطن اشیا سرچشمه گرفته باشد نیچه (۱۹۰۰-۴م) نیز درباره هنر چنین تعریف کرده است (هنر عبارت از توانایی بخصوص است که انسان به وسیله آن می‌تواند آنچه را که خود در عالم معنی مشاهده کرده است به دیگران بفهماند)

دکتر آرنولد هاوزر (ت ۱۸۹۲م) متفکر مجارستانی تبعه بریتانیا در کتاب معروف خود - فلسفه تاریخ هنر - گفته است (کار هنری، گونه‌ای تلاش است که ما آن را تبیین نمی‌کنیم بلکه خود را با آن سازگار می‌گردانیم).

هر هنری که بتواند تأثیری زنده بر ما بگذارد به همان اندازه هنر امروزی یا هنر مدرن شمرده می‌شود لیکن کارهای هنری به قلی دست ناپافتنی می‌مانند که ما به راه به آنها پیکر است نیست بلکه مسیری دایره‌وار دارد.

هر نسلی، کارهای هنری را از دیدگاهی متفاوت با نسل‌های دیگر و با چشمی بازتر و تازه می‌نگرد، لیکن نمی‌توان فرض کرد که آخرین دیدگاه لزوماً از دیدگاه پیشین درست‌تر است. هر جنبه‌ای در زمان خود به چشم می‌آید.

با تمام تعاریفی که در طول تاریخ هنر از این پدیده الهی شده است، تولستوی عقیده دیگری درباره هنر دارد.

او می‌گوید (بیشتر تعریف‌هایی که درباره هنر شده است ناقص و نارسایند زیرا که در این تعاریف مثل تعریف‌های متافیزیکی هدف هنر در لذت ناشی از آن جستجو شده است نه در سر منزل مقصودی

دانایی و زیبایی در هنر نبوی/۲

دانایی چیست؟



هنر وسیله نفوذ و تأثیر در دل‌ها است.

ز دلبری نتوان لاف زد به آسانی

هزار نکته در این کار هست تا دانی

هزار سلطنت دلبری بدان نرسد

که در دلی به هنر خویشتن بگنجانی (حافظ)

هنر وسیله گشایش است و هنرمند می‌تواند

با هنر خود در حد ضرورت راهنما باشد و گشاینده کارها، گرچه این وظیفه به عهده او نیست و او فقط راه را نشان می‌دهد.

هنر آموز کز هنرمندی

در گشایی کنی، نه در بندی (نظامی)

طبیعی است که از نظر این متفکران، هنرمند از ارج و اعتبار بسیار برخوردار است و هر جا رود قدر ببندد و در صدر نشیند ولی بی‌هنر لقمه چیند. (سعدی گلستان)

روندگان طریقت به نیم جو نخرند

قبای اطلس آنکس که از هنر عاری است (حافظ)

چشم هنرمند و هنربین از عیب پاک است.

در روش زمهره آزادگان

نیست روا طعنه بر اقتادگان

که هنر در حیات انسان و بشریت دارد، برای اینکه هنر را دقیقاً تعریف کنیم پیش از همه لازم است که بدان همچون یک وسیله کسب لذت ننگریم بلکه هنر را یکی از شرایط حیات بشری بشناسیم آنگاه که به زندگی این چنین نگریم ناگزیریم که هنر را یکی از وسایل ارتباط میان انسان‌ها بدانیم.

هر یک از محصولات هنر، این نتیجه را دارد که گیرنده تأثیر آن محصول هنری با وجود آورنده هنر و با تمام کسانی که در عصر او، پیش یا بعد از او همان تأثیر هنری را گرفته یا خواهند گرفت، رابطه خاصی پیدا کند.

با تعاریف بالا از فلاسفه و هنرمندان بزرگ چنین استنباط می‌شود که هنر تنها وسیله لذت‌جویی آنی نیست بلکه هنر رسالت بسیار بزرگی دارد و آن ایجاد ارتباط میان انسان‌ها و وسیله دوستی و مؤانست بین آنها است.

هنر از دیدگاه شاعران و متفکران ایرانی:

در شعر و ادب پارسی، شاعران و نویسندگان ایرانی به حقیقت هنر پی برده و در گفتار و آثار خود بارها از این واژه استفاده کرده، خوب دانسته‌اند که

انجام می‌دهد و زندگی‌اش معنا و مفهوم پیدا می‌کند: یافتن «سنگ ورودی».

کشف این سنگ رازآمیز دغدغه ناکاتا می‌شود. اگر جهان زیر و زبر شود، او باید این سنگ را پیدا کند و وظیفه‌اش را به انجام رساند. او به همراه «هوشینو» -راندنده کامیونی که ناکاتا را به خاطر شباهت او با پدر بزرگش سوارش می‌کند تا بعد جایی پیاده‌اش کند؛ اما تا آخر با ناکاتا می‌ماند و حتا کار نافر جام او را با دشواری‌های زیادی به فرجام می‌رساند- وارد شهر تاکاماتسو و با نشانی‌های گنگی که ناکاتا می‌دهد، خود را داخل کتاب‌خانه می‌بینند. ناگهان خانم سائکی می‌بیند که پیرمردی آن سوی میزش ایستاده است: «خانم سائکی! من فقط نیمی از سایه‌ام را دارم؛ مثل شما.» «می‌دانم.»

«ناکاتا آن را در طی آن جنگ گم کرد. نمی‌دانم چرا باید آن اتفاق می‌افتاد، و چرا باید برای من پیش می‌آمد... به هر حال، از آن زمان مدت‌ها گذشته و برای ما تقریباً وقتش رسیده که این‌جا را ترک کنیم.» «...می‌فهمم.»

خانم سائکی سه پرونده قطور روی میز می‌گذارد: خاطرات و نوشته‌های روزانه؛ و از ناکاتا می‌خواهد که آن‌ها را بسوزاند بی‌آن که کسی حتا یک کلمه از آن‌ها را بخواند. سوزاندن و خاکستر شدن پرونده‌ها همان مژدن خانم سائکی پشت میز کارش در کتاب‌خانه نیز همان! او زمانی می‌میرد که کافکا در جنگل است و این بار قصد دارد تا ته جنگل پیش برود. او در این جاست که وارد دنیای برزخی آخر جنگل می‌شود. ناکاتا یک روز پس از مژدن سائکی می‌میرد. ولی حالا چه کسی باید سنگ راز آلود ورودی را ببندد؟ هوشینو -که سر نوشت، سر نوشت او را با ناکاتا گره زد- رفیق نیمه راه نیست! خواننده وقتی کتاب کافکا در ساحل را به دست می‌گیرد و به خواندن آن می‌پردازد، درمی‌یابد که جابه‌جا با معمای رویه‌رو می‌شود. معماها خودشان را ظاهر کرده، ذهن خواننده را درگیر و دچار چالش می‌کنند. اما آیا او به حل معماها دست پیدا خواهد کرد؟ نویسنده درمان به این پرسش چنین پاسخ داده است: «راه حلی تدارک دیده نشده... پاسخ‌ها برای هر خواننده متفاوت خواهد بود... توضیح‌اش مشکل است.»

چشم هنر بین بود از عیب پاک

بی‌هزار عیب کند زان چه باک (نظامی)

هنر و معرفت هنر

ذهن و اندیشه بشر، پیوسته برای درک مفاهیم بهتر و ره‌یافت بیشتر به حقیقت، به سوی آنچه که زبیده‌تر و برآزنده‌تر است، میل کرده است. بی‌تردید ذهن انسان برای ارائه تفکر و غور در طبیعت، به مشخصه‌ای ورای مشخصه خاکی و زمینی نیاز دارد. این مشخصه پدید نمی‌آید مگر در پناه شناخت بالاتر و اندیشه برتر. بر اثر شناخت، کنج‌کاوای ذهنی، به مرحله‌ای از حفظ، تمیز و یادآوری یا تخیل می‌رسد. تمیز بین نیکی و بدی، نیک و بد و زشتی و زیبایی، در نتیجه انتخاب و گزینش یکی از این پدیده‌ها یا واحدهای حیات پیش می‌آید و طبیعی است که انسان متفکر همیشه چیزی را برمی‌گزیند که به وسیله آن بهتر بتواند به حقیقت دست یابد یا ره یافتن به آن را آسان تر نماید.

چنین طی مراحل را برای درک حقیقت می‌توانیم هنر نام نهیم، چیزی که فراتر از دنیای خاکی و زمینی است و این واقعیت را نیز می‌دانیم که بشر از آغاز خلقت، به طبیعت‌ستیزی و سخت‌کوشی خو کرده، تا در پناه این سخت‌کوشی و حادثه‌ستیزی، روح خود را صیقل دهد و بیالاند و به مرتبه‌ای از کمال برای بهتر جاری شدن و رفتن زندگی برساند. و اگرچه انسان از مرموزترین و کامل‌ترین موجودات خلقت و در عین حال به واسطه تفکر و نیروی نطق، از قوی‌ترین آنها است اما هیچگاه قدرت پایداری و خودیاری در مقابل زیبایی و عشق را نداشته است. همین غور در زیبایی و جمال، توجه به طبیعت و ماورای آن را پیش می‌آورد و در نهایت توجه به خود را. در حقیقت می‌توان حدس زد که لااقل، پنجاه درصد ارتباط انسان با هنر، مطرح کردن خود است. بیست درصد، ارضای روح و نفس خود و سی درصد معرفتی گوشه‌ها و زوایای ناشناخته جهان و حیات. همین ره یافتن به ارزش و ارجمندی هنر است که دو مساله را پاسخ می‌گوید، هدایت انسان به سوی فضاهایی روحانی به معنی اخص و بهسازی واحدهای زندگی و زیست به معنی اعم. پس هنر به نوعی هادی و راهنمایی معنوی است. برای بهتر ساختن شرایط محیط، زمان و مکان زیست و هدایت انسان به سوی آنچه که پاک‌تر است و والاتر. هنر به نوعی کشف حقیقت است، در لحظه‌ای که هنرمند از دنیای خاکی می‌برد و جدا می‌شود و در دنیای بی‌خودی و سکر سیر می‌کند. عرفای بزرگ، این وجد و سرخوشی را در لحظات سکر یافته‌اند، نه در دقایق صحو. حقیقت هنر، کشف سرزمین‌های ناشناخته روح است. کشفی که با عرفان و شهود، هم‌خونی و هماهنگی دارد...

و اینک فرازهایی کوتاه از رمان:

- آن چه بیرون از توست، منعکس کننده چیزهای درون توست؛ و آن چه درون توست، منعکس کننده چیزهای بیرونی است.

- زندگی انسان مثل گل‌های پراکنده در توفان،

یک خداحافظی طولانی است.

- وقتی کسی خیلی سخت سعی می‌کند چیزی را به دست بیاورد، نمی‌تواند. و وقتی دارد با تمام توانش از چیزی فرار می‌کند، معمولاً گرفتار همان می‌شود.

- هیچ جنگی نیست که به همه جنگ‌ها پایان دهد. جنگ در جنگ رشد می‌کند.

- در زندگی هر یک یک نقطه بدون بازگشت وجود دارد؛ و در موارد خیلی کمی، نقطه‌ای است که دیگر نمی‌توانی جلوتر بروی؛ و وقتی به آن نقطه رسیدیم، تنها کاری که می‌توانیم بکنیم در آرامش پذیرفتن حقیقت است.

- فکر بی‌فایده‌تر از اصلاً فکر نکردن است.

- انسان سر نوشتش را انتخاب نمی‌کند، سر نوشت او را انتخاب می‌کند.

بقیه از صفحه ۶

ناکاتا - که با گربه‌ها دوست است - از «جانی واکر» - که قاتل گربه‌هاست - می‌خواهد که از کشتن گربه‌ها و خوردن قلب آن‌ها و این که از روح گربه‌های مقتول «فلوت» بسازد، دست بردارد. «شاید در آخر بتوانم چنان فلوت بزرگی بسازم که بتواند حریف جهان شود.» واکر چاقویی را که با آن سر از تن گربه‌ها جدا می‌کند و شکم‌شان را می‌برد، به ناکاتا می‌دهد و پیشنهاد او را به یک شرط می‌پذیرد؛ این که ناکاتا او را با همین چاقو بزند. جانی واکر کشته می‌شود. درست این جاست که کافکا در جایی دور و ناشناس از خواب خونین‌اش می‌پرد و دست و بال و رخت خود را خون آلود می‌بیند؛ پلیس اعتراف ناکاتای ساده‌دل را یک شوخی تلقی می‌کند، همان گونه که وقتی او می‌گوید که به‌زودی بارانی از ماهی و زالو از آسمان خواهد بارید، کسی حرف این پیرمرد را باور نکرد بل او را یک دیوانه بی‌آزار خواندند. باری! از این زمان است که زندگی بی‌معنی و بی‌اهمیت ناکاتای پیر از یادرفته تغییر می‌کند؛ او آواره می‌شود و در همین آوارگی‌ها و کوچیدن هاست که کاری بس مهم

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۸ اسفند ماه ۱۳۵۷ (برابر با ۲۹ ربیع الاول ۱۳۹۹، ۲۷ فوریه ۱۹۷۹) نقل شده است.

نقش حساس تروپای طالقانی در انقلاب

دیروز بعدازظهر حضرت آیت الله طالقانی، پدیدار امام خمینی رفت و دو ساعت با رهبر انقلاب مذاکراه داشت.

در مورد چگونگی مذاکرات امام خمینی و آیت الله طالقانی با آنکه هیچ خبری منتشر نشده ولی گفته میشود از آنجا که رهبری انقلاب پنجشنبه (پس فردا) به قم عزیمت می کنند مسئولینهای حساستری به آیت الله طالقانی واگذار خواهد شد.

به گفته رادپوهای خارجی امام خمینی و آیت الله طالقانی در مذاکرات خود کلیه مسائل مهم مملکتی از جمله تشکیل نیروی پاسدار انقلاب، آینده نظام سیاسی ایران، نقطه نظرهای گروههای مختلف از جمله چپی ها - موقعیت ایران در منطقه و جهان و مسائل اقتصادی مهم مملکت و باز شدن دانشگاهها را مورد بررسی قرار دادند.

قم آماده استقبال بی نظیر از امام است

قم - خبرنگار اطلاعات: شهر مقدس قم، خود را برای استقبال از امام خمینی آماده می کند و ساکنان این شهر برای استقبال بی نظیر در تاریخ این شهر از رهبر انقلاب اسلامی ایران، تدارک وسیعی دیده اند. در پی انتشار خبر عزیمت قریب الوقوع امام خمینی به قم که به احتمال زیاد روز پنجشنبه - پس فردا - خواهد بود، فعالیت های گسترده ای از سوی کمیته های انتظامات و تدارکات در این شهر آغاز شد.

تغییر سیستم بانکی ایران مورد بررسی است

به گزارش یونایتدپرس - گروهی از بانکداران ایرانی در صدد برآمدن تا امکان تبدیل سیستم بانکی این کشور را به روش بانکداری اسلامی بررسی و مورد مطالعه قرار دهند.

نظر به اینکه هرگونه رباخواری یعنی دریافت بهره بانکی (ربح) در اسلام حرام است بانکداران می کوشند این سیستم را به روش دریافت کمسیون که در اسلام منع شرعی ندارد تبدیل و بمورد اجرا بگذارند.

سپه پاسهرم

۲۸ سواکی به ایران اعزام شدند

تهران - یونایتدپرس - یک ژنرال ژاندارم و ۲۸ تن از اعضای سواوک که پس از فرار در پاکستان دستگیر شده بودند برای محاکمه و مجازات به ایران اعزام شدند. ژنرال اسپهرم فرمانده پیشین ژاندارمری سیستان و بلوچستان و این عده پس از سقوط رژیم شاه از ترس مجازات به پاکستان فرار کرده بود.

قطع نفت ایران

روزی ۲۰ میلیون دلار ضرر دارد

به گزارش یونایتدپرس ممکن است پالایشگاه عظیم نفت در آبادان که کلید اصلی بهبود اقتصاد پس از انقلاب ایران محسوب می شود به صحنه رویارویی بین دولت تازه انقلابی ایران و کارگران مارکسیست صنعت نفت مبدل شود. در حال حاضر روزانه فقط ۷۰۰ هزار بشکه نفت برای مصارف داخلی و براه انداختن صنایع ایران تولید می شود. هم اکنون با قطع صادرات نفت ایران روزانه ۵۰ میلیون بشکه، ایران هر روز ۲۰ میلیون دلار زیان می بیند.

۳۸ دانشجوی ایرانی در امریکا توقیف شدند

واشنگتن - یونایتدپرس - اداره مهاجرت امریکا ۳۸ دانشجوی ایرانی را که با ویزای تحصیلی (اف ۱) وارد امریکا شده اند توقیف کرد. علت توقیف این عده آنست که در ترم جاری مدارس ثبت نام نکرده بودند.

اداره مهاجرت امریکا همچنین در جستجوی ۶۴ دانشجوی دیگر است که مانند دانشجویان فوق الذکر در این ترم از مراجعه به مدارس خود که از طریق آنها «ویزا» دریافت داشته بودند خودداری کرده اند.

امریکا ۱۶ هزار به اسرا نیل میدهد

واشنگتن - خبرگزاری فرانسه - یک مقام



ملی ایران بازداشت شدند.

خبر این بازداشت را سخنگوی یک شرکت حفاری نفت اعلام کرد و گفت که امریکایی بازداشت شده جان کاسیبا نام دارد. چهار بازداشت شده در آغاز جاری خدمت می کردند قبلا اعلام شده بود که هر چهار تن امریکایی هستند.

ملک حسن شاه را پس نمی دهد

رباط - خبرگزاری فرانسه - ملک حسن دوم پادشاه مغرب ضمن مصاحبه ای که از شبکه تلویزیون «ای.بی.سی» امریکا و تلویزیون رباط پخش شد گفت: شاه بعنوان یک «همان ساده» نه بعنوان یک «همان سیاسی» در مغرب اقامت دارد.

ملک حسن برای پایان دادن بهر گونه ابهام و اشتباهی که در این مورد وجود دارد گفت: شاه «همان خصوصی» او است و این امر مانع آن نمی شود که دولت مغرب با دولت تازه ایران روابط سیاسی داشته باشد مخصوصا که ما رژیم تازه ایران را بر سمیت شناخته ایم پادشاه مغرب اضافه کرد که حاضر نیست بدرخواست احتمالی استرداد شاه پاسخ مساعد بدهد چرا که این امر یک سابقه در «تاریخ» بوجود می آورد.

وابسته به وزارت امور خارجه امریکا گفت: دولت کارتر احتمال تحویل جنگنده های اف ۱۶ را که شاه به ایالات متحده سفارش داده بود به اسرائیل مورد بررسی قرار داده است.

به سفارش شاه قرار بود از سال ۱۹۸۰ تحویل ۱۶ جنگنده اف ۱۶ به ایران آغاز شود، اما این سفارش از جانب دولت موقت بازرگان لغو شد.

در بازار نفت نباید جای ایران را گرفت

خبرگزاری فرانسه از الجزایر گزارش می دهد خبرگزاری الجزایر نوشت: کشورهای عربی صادرکننده نفت باید از دست زدن به هر گونه اقدام برای استفاده از توقف صدور نفت ایران و اشغال بازارهای نفتی ایران در جهان خودداری کنند. خبرگزاری الجزایر می افزاید این کشورها باید نسبت به رژیم جدید ایران همبستگی قاطع و بدون ابهام نشان دهند، زیرا بکمک انقلاب ایران بود که کشورهای عضو او یک به قدرت واقعی خویش واقف شدند.

۴۴ آمریکایی و انگلیسی بازداشت شدند

آسوشیتدپرس گزارش داد دیروز یک آمریکایی و سه انگلیسی هنگامی که قصد فرار از ایران را داشتند به اتهام مشارکت در غارت ثروت

تهران، بجای قاهره قبله گاه سازمان های آزادی بخش شد

بدنبال پیروزی انقلاب، تهران جای قاهره را در سال های حکومت ناصر گرفته است. و هر روز هیئتی از سازمان های آزادی بخش و جنبش های ضداستعماری راهی تهران می شود. دیروز نیز هیئت مهمی از رهبران جمهوری عربی دمکراتیک خلق صحرا (جبهه پولیساریو) که با مغرب و موریتانی بر سر استقلال صحرا می جنگد به تهران آمد، و بلافاصله به اقامتگاه امام خمینی رفت و بحضور امام رسید.

چند قانون مزاحم لغو شد

در اجرای برنامه دولت موقت انقلاب در جهت لغو قوانین و مقررات مزاحم و دست و پاگیر و تامین آسایش و رفاه مردم، به پیشنهاد وزارت امور اقتصادی و دارایی و تصویب وزیران و وصول عوارض از اتوبان تهران کرج، دریافت عوارض از مستغلات خالی، وصول دو برابر حق تمیر در هر بار انتقال قطعی اراضی بایر قانون تکمیل و اجاره واحدهای مسکونی و قانون تثبیت نسبی از بهای زمین و جلوگیری از افزایش نامتناسب آن لغو شد.

وصول عوارض نوسازی متوقف شد

شهرداری تهران وصول عوارض نوسازی را از مودیان برای مدت نامعلومی به تعویق انداخت.

امروز گفته شد که به احتمال قوی شهرداری تهران قصد دارد در آینده وصول این گونه عوارض را یکلی لغو و یا به نحو عادلانه ای به مورد اجراء گذارد.

گرومیکو: هیچکس نباید در امور ایران مداخله کند

مسکو - خبرگزاری فرانسه - اندره گرومیکو وزیر امور خارجه شوروی تاکید کرد که کشورش در امور ایران مداخله نکرده و نمیکند و هیچکس هم بهر بهانه و دستاویزی که باشد نباید در امور این کشور مداخله کند. گرومیکو گفت: شوروی ها چیزی جز خیر و صلاح ملت ایران نمی خواهند.

امروز در تاریخ

صلح باعثمانی

۲۷ فوریه ۱۵۷۹ میلادی پس از دو سال جنگ، یک پیمان صلح میان ایران و عثمانی امضاء شد. بیشتر صحنه های این جنگ در قفقاز روی داده بود. «سپاهیان ایران در قره باغ، شماخی و «درند» قفقاز عساکر عثمانی را شکست داده بودند. در این جنگ ها حمزه میرزا صفوی نیروهای ایران را فرماندهی می کرد. در این رشته جنگ ها، تعرض از جانب عثمانی ها آغاز شده بود که هر بار نیروهای ایران دست به حمله متقابل زده بودند.

حمله به کالسکه محمد علی شاه قاجار

هشتم اسفند ۱۲۸۶ به تهران به سوی کالسکه محمد علی شاه قاجار دو بمب دستی پرتاب شد که ضمن آن عده ای جلودار و محافظ یمین و یسار کشته شدند، اما به خود شاه آسیبی نرسید. محمد علی شاه از کاخ گلستان عازم باغ دوشان تپه بود که به سوی کالسکه او بمب پرتاب شد. در پی این حادثه، به دستور شاه، «ظفر السلطنه» فرماندار تهران را چوب زدند. ظفر السلطنه همان روز (پیش از رویداد حمله به کالسکه) به عنوان وزیر جنگ کابینه معرفی شده بود که پس از کتک خوردن به زندان افتاد.

تحصن کارمندان دولت در سفارت روسیه

هشتم اسفند ۱۲۹۴ گروهی از کارمندان دولت وقت که پرداخت مقرری آنان عقب افتاده و نوزد نزدیک بود، دست به اعتراض زده و در سفارت روسیه در تهران متحصن شده بودند! تا موجب عقب افتاده وصول شود. آنان که اغفال محرکان شده بودند نمی دانستند که چنین اشتباهات، در تحلیل بیگانگان به ضعف وطن دوستی تعبیر می شود و نه تنها به تاریخ و سابقه درخشان ملت آسیب می زند بلکه باعث تشویق خارجی به مداخله می گردد. دو دهه بعد، مهر خیانت به وطن بر پیشانی محرکان این کارمندان به تحصن در سفارتخانه خارجی زده شد و محرومیت اجتماعی یافتند.

بازداشت سر لشکر قره نی به اتهام قصد حذف شاه

هشتم اسفند ۱۳۳۶ اعلام شد که سرلشکر «ولی قره نی» معاون ستاد و رئیس اداره اطلاعات ارتش بازداشت شده و پس از تکمیل پرونده در یک محکمه نظامی محاکمه خواهد شد. قبلا شایعه دستگیری او انتشار یافته بود. طبق شایعات آن روز، این ژنرال قصد حذف شاه (کودتا) را داشت.

www.iranianshistoryontheday.com

جدول شرح در متن

۴۹۲۷	دو تیم فوتبال اصفهانی	سی	بسونند زمان	کلمه پرسشی	محموله	زن بابا
	سریاز چریک	درد	شکوه و جلال	سیاستمدار	زنی	
	کارگردان آسمان من	رودی در هند	چراغ نفت سوز	ضمیر مغفولی	شاگرد مغازه	
	راه میانبر	میوه جاذبه یاب	بر دوستان نهید	همه دارند		
	سنگ آسیا		قلع کلاس اولی ها			
	نصف روستا		الفت			
	مقام برنزی ورزش	افراط، زیاد در روز	رغوزه	رودی در لهستان		
	قطع کردن دشت بی آبادی	شکاف باریک بر سطح	شاخه زدایی			
	فریاد نظم لباس کهنه					

حل

۴۹۲۶

سودوکو

۵				۸		۹	۱
		۱		۶		۸	
			۳	۹			
	۵	۲	۴				
	۷					۱	
				۸	۶	۵	
			۴	۲			
	۳		۱		۹		
۱	۴			۷			۵

۷	۵	۹	۳	۴	۲	۶	۱	۸
۶	۱	۸	۷	۵	۹	۳	۴	۲
۳	۴	۲	۶	۱	۸	۷	۵	۹
۹	۷	۵	۲	۸	۳	۴	۶	۱
۴	۳	۶	۹	۷	۱	۲	۸	۵
۲	۸	۱	۵	۶	۴	۹	۷	۳
۱	۹	۷	۴	۲	۵	۸	۳	۶
۵	۶	۳	۸	۹	۷	۱	۲	۴
۸	۲	۴	۱	۳	۶	۵	۹	۷

حل ۲۴۱۳